

Министерство социальной политики Красноярского края
Краевое государственное казенное учреждение
«Ресурсно-методический центр системы социальной защиты населения»

СБОРНИК методических материалов

для инструкторов по труду
учреждений социального обслуживания населения



КРАСНОЯРСК

2019

В сборнике использованы методические материалы инструкторов по труду, специалистов по социальной работе, руководителей кружков, педагогов организаций социального обслуживания населения Красноярского края.

Сборник методических материалов для инструкторов по труду организаций социального обслуживания населения. Выпуск 6 [Электронный ресурс] / ред.-сост.: Л.И. Ачекулова, Г.Н. Подвойская. – Красноярск, 2019. – 125 с.

Содержание

Введение	6
----------------	---

МАСТЕР-КЛАССЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БУМАГИ (БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА, ОРИГАМИ, ГАЗЕТНАЯ ЛОЗА)

Изготовление розы из мокрой бумаги

Сердюкова Татьяна Павловна, инструктор по труду МБУ СО «Городской реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Радуга», г. Красноярск.....	7
--	---

«Шар счастья» в технике кусудама

Филькова Анна Владимировна, инструктор по труду МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения города Ачинска»	12
---	----

Цветок Победы

Федоненкова Нина Николаевна, руководитель кружка КГБУ СО «Канский психоневрологический интернат».....	14
---	----

Открытка своими руками

Гизятова Галина Анатольевна, специалист по социальной работе МБУ «Городской центр социального обслуживания населения «Родник», г. Красноярск	26
--	----

Кукла-фея в технике кусудама

Солоненко Екатерина Валерьевна, инструктор по труду КГБУ СО «Центр социальной помощи семье и детям «Енисейский».....	37
--	----

Панно «Хризантемы»

Казакова Любовь Владимировна, руководитель кружка КГБУ СО «Центр социальной помощи семье и детям «Минусинский», с. Городок.....	41
---	----

Открытка к 9 Мая

Шарабарина Христина Александровна, руководитель кружка МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения города Лесосибирска»	45
---	----

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С АТЛАСНЫМИ ЛЕНТАМИ

Изготовление цветов из атласной ленты в технике канзаши

Конева Наталья Юрьевна, воспитатель КГБУ СО «Центр социальной помощи семье и детям «Канский».....	50
---	----

Изготовление подсолнуха в технике канзаши

Шнитова Олеся Николаевна, инструктор по трудовой терапии КГБУ СО «Тинской психоневрологический интернат»	54
--	----

Подставка под яйцо из атласных лент

Шкляренко Людмила Михайловна, инструктор по труду МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения» Шушенского района	57
--	----

МАСТЕР-КЛАССЫ С НИТКАМИ, ПРЯЖЕЙ, ДЖУТОВЫМ ЖГУТОМ

Салфетки на раме

Лоренгель Ирина Александровна, руководитель кружка МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Идринского района»	66
---	----

Вербное воскресенье

Козенкова Анна Александровна, социальный педагог МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Кировского района города Красноярск»	70
---	----

Изготовление шкатулки из бумажного шпагата

Кострова Елена Юрьевна, социальный педагог МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения» г. Шарыпово	72
---	----

Панно «Павлин»

Осипенко Светлана Яновна, инструктор по труду МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения» Иланского района.....	77
--	----

Ваза из шпагата в технике «джутовая филигрань»

Хоцкевич Светлана Ивановна, воспитатель КГБУ СО «Центр социальной помощи семье и детям «Канский».....	82
---	----

МАСТЕР-КЛАССЫ ИЗ ПОДРУЧНОГО МАТЕРИАЛА

Гномы

Куликова Татьяна Викторовна, инструктор по труду МБУ СО Новоселовского района «Комплексный центр социального обслуживания населения»	87
--	----

Страусенок

Шевцова Татьяна Александровна, социальный педагог МБУ «Центр социальной помощи семьям и детям «Эдельвейс», г. Красноярск.....	90
---	----

Карнавальная маска

Долгополова Анна Викторовна, педагог-организатор МБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Виктория», г. Норильск.....	94
--	----

Пасхальное яйцо

Липатова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования КГБУ СО «Краевой центр семьи и детей».....	96
---	----

Барашек

Добрынова Наталья Владимировна, специалист по социальной работе
КГАУ СО «Реабилитационный центр для детей и подростков
с ограниченными возможностями», г. Ачинск..... 100

Декорирование сосудов для столовых приборов

Мардоголямова Елена Юрьевна, инструктор по труду МБУ
«Комплексный центр социального обслуживания населения»
Каратузского района 104

Подкова на счастье

Симонова Евгения Ивановна, психолог МБУ «Комплексный центр
социального обслуживания населения муниципального образования
город Норильск»..... 107

Семейный очаг

Ахматшина Алена Анатольевна, специалист по социальной работе
КГБУ СО «Центр социальной помощи семье и детям
«Минусинский»..... 111

**Спичкотерапия как вид арт-терапии в реабилитации детей
с ОВЗ**

Аинцева Виктория Викторовна, психолог МБУ «Комплексный центр
социального обслуживания населения Рыбинского района»..... 119

Введение

Творческая деятельность – это прежде всего практическая деятельность, выполняемая человеком по определенному заданию. Труд – важное условие существования человека, его развития и благосостояния общества в целом.

Факты обыденной жизни показывают, что проблемы взрослых людей – как быть счастливым, любимым, как избежать одиночества, построить свою семью и дом – связаны с социально-экономическими условиями общества и, прежде всего, сферой труда.

Трудовая деятельность способствует восстановлению, формированию и развитию психических функций. Активная работа мышц, рефлекторно воздействуя на вегетативную нервную систему, вызывает изменения в деятельности внутренних органов. При этом улучшается обмен веществ, нормализуются дыхание, сон, аппетит, повышается иммунобиологическая устойчивость организма.

В процессе трудотерапии человек, овладевая теми или иными приемами профессиональной деятельности, использует наиболее развитые качества, а недостаток одних компенсирует другими. Кроме того, трудотерапия как метод коллективного взаимодействия способствует становлению ролевых функций человека и формированию адекватных психосоциальных механизмов.

Успешность овладения навыками и приемами трудовой деятельности во многом зависит от качества работы специалистов.

Инструктор по труду формирует трудовые навыки с целью успешной адаптации и интеграции в общество, формирует навыки социальной компетенции, выявляет интересы и развивает их творческие способности.

В процесс реабилитации включены разные возрастные группы, в том числе пожилые люди.

В процессе трудовой деятельности улучшается общее физическое состояние, развиваются работоспособность, скоординированность движений. Подбираются эффективные формы и методы работы, формируются навыки самостоятельности, самообслуживания, работы в коллективе.

Методические материалы этого сборника направлены на помощь специалистам учреждений социального обслуживания населения в создании творческой составляющей, связанной с организацией досуга и удовлетворением духовных и физических потребностей получателей социальных услуг.

МАСТЕР-КЛАССЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БУМАГИ (БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА, ОРИГАМИ, ГАЗЕТНАЯ ЛОЗА)

Изготовление розы из мокрой бумаги

*Сердюкова Татьяна Павловна,
инструктор по труду
МБУ СО «Городской реабилитационный центр
для детей и подростков с ограниченными возможностями «Радуга»,
г. Красноярск*

Функция руки уникальна и универсальна. В.А. Сухомлинский писал: «Гениальность ребенка – на кончиках его пальцев». В коре головного мозга существует отдельная область, отвечающая за действия каждого пальца, поэтому для получения результата нужно, чтобы работали все пальцы рук. Развитие мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) – одна из важнейших задач. С помощью мелкой моторики развивается речь, внимание, мышление, координация, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Способов, ускоряющих развитие мелкой моторики, множество. К ним относятся игры с мелкими предметами, лепка, рисование на песке, конструкторы.

Мне нравится работать с мокрой бумагой. Ребенок выбирает цвета, рассматривает их сочетание, определяет форму, расположение. На каждом этапе работы задействованы обе руки.

Главными целями мастер-класса являются: формирование представления о нетрадиционной технике работы с мокрой бумагой; знакомство с одним из способов развития творческих возможностей и мелкой моторики у детей с ОВЗ.

Задачи:

- передать опыт работы путем прямого комментируемого показа последовательности действий;
- вызвать интерес к новой технологии, создать условия для развития творческого потенциала;
- сформировать представление о возможностях применения новой технологии.

Для работы понадобится (рис.1):

- цветная бумага для принтера;
- лоток с водой;
- ножницы;
- клей ПВА;
- диски или другой предмет для декорирования.



Рис. 1. Материалы для мастер-класса

Дети очень любопытны, заинтересовать их легко, а особенно если часто менять материал, с которым они работают. Мы стараемся придумать и создать что-то новое из подручных материалов, чтобы занятие легко можно было воспроизвести в домашних условиях. Я расскажу о несложной, но увлекательной технике работы с мокрой бумагой. Эта работа может быть интересна не только детям, но и взрослым. Розы, изготовленные из мокрой бумаги, можно использовать для украшения, декорирования открыток, ободков, ваз, цветочных горшков, подсвечников и т.д.

Мастер-класс начинается со знакомства ребенка с техникой, рассматривания образцов.

Этот кустик диких роз
Мишка из лесу принес,
Чтобы утром ты проснулся,
Увидал и улыбнулся,
Чтоб с рассвета до зари
Песни пели соловьи,
Песни пели, гнезда вили
И птенцов своих растили.
Приступаем к работе.

1. Лист бумаги понравившегося цвета формата А4 делим пополам (рис. 2).

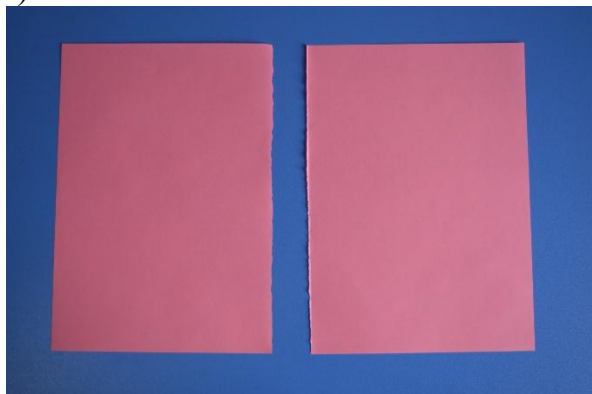


Рис. 2. Разделение бумаги пополам

2. Получившуюся половину листа смачиваем мокрой рукой с двух сторон (рис. 3).

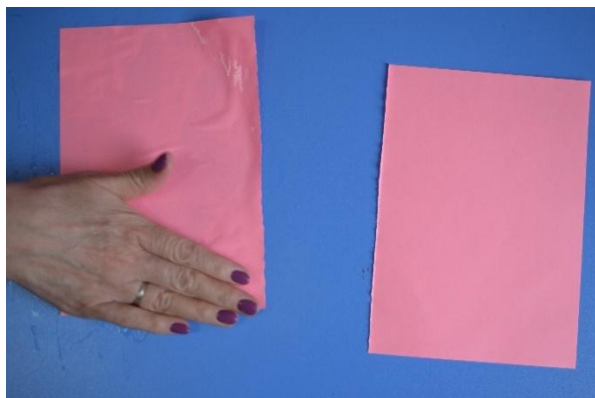


Рис. 3. Смачивание бумаги

3. Делаем комочек-шарик из мокрой бумаги (рис. 4).



Рис. 4. Сворачиваем бумагу в шарик

4. Аккуратно расправляем шарик и получаем листок бумаги (рис. 5).



Рис. 5. Расправляем листок

5. Захватываем один из уголков и начинаем скручивать весь лист (одной рукой крутим, другой придерживаем лист) (рис. 6).



Рис. 6. Создаем розочку

6. Полученную розу смазываем клеем с обратной стороны и приклеиваем к выбранной поверхности (рис. 7).



Рис. 7. Приклеиваем розу на диск

7. Для изготовления листочков необходимо вырезать треугольник из зеленой бумаги, так же смочить, скомкать, расправить и сложить листочки (стороны треугольника стянуть в его центр) (рис. 8).



Рис. 8. Создаем листочки

8. Сделать нечетное количество роз и необходимое количество листочков.

9. Сложить композицию и дать высохнуть (рис. 9).



Рис. 9. Создаем композицию

10. Полюбоваться, и если цвета недостаточно, подкрасить акриловыми красками.



Рис. 10. Варианты декорирования

Список литературы

1. Гаврина С.Г. и др. Развиваем руки, чтобы учиться писать и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития.

2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования.

«Шар счастья» в технике кусудама

*Филькова Анна Владимировна,
инструктор по труду
МБУ «Комплексный центр
социального обслуживания населения
города Ачинска»*

Кусудама (в переводе с японского – лечебный шар) широко используется в восточных странах как оберег. Название пришло из далекого прошлого, когда японцы наполняли эти поделки лекарственными травами, веря в то, что они дают людям положительную энергию. Среди таких лекарственных трав особо чтили плоды камфорного дерева. Камфорные шарики вкладывались в кусудамы, и такая поделка подвешивалась в спальне, источая прекрасные ароматы и благотворно влияя на людей.

Кусудаму можно изготовить как из простой бумаги, так и из бумаги для хобби. Бумага, как материал для творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов).

Освоив технику, вы порадуете игрушками, предметами декора для дома, дизайна интерьера, подарками и открытками своих близких и любимых.

Кусудама увлекает и захватывает все категории от мала до велика, бабушки могут заниматься со своими внуками, а дети – с родителями, интересна эта техника и для ребят с ограниченными возможностями здоровья. Ведь ручной труд оказывает положительное влияние на гармоничное развитие личности, развивая физические навыки, интеллектуальные, творческие способности, а также координацию движения, мелкую моторику, глазомер, тактильное восприятие, цветовосприятие, воображение, формирует трудолюбие, терпение, умелость и самостоятельность.

Материалы: цветная бумага (или бумага для хобби), клей, линейка, простой карандаш, бусинки для украшения, ножницы и хорошее настроение.



Рис. 1. Материалы для мастер-класса

Пошаговая инструкция по изготовлению

«Шар счастья» состоит из модулей цветов, поэтому сначала заготавливаем модули, а затем из них собираем шар. Для модуля цветка нам понадобится пять квадратов из цветной бумаги размером 10 x 10 см.

<p>Возьмите один квадрат и сложите его по диагонали</p>	
<p>Затем загните левый и правый углы полученного треугольника вверх, чтобы получился ромб. Точность движений – залог отменного результата, поэтому не спешите!</p>	
<p>Раскройте створки и разгладьте их</p>	
<p>Загните верхние уголки створок модели цветка на себя таким образом, чтобы линии совпали</p>	
<p>Далее сложите получившиеся треугольные створки пополам по линии, как показано на рисунке</p>	
<p>И еще раз пополам, то есть створка к створке, как показано на рисунке. И склейте их</p>	
<p>Сделайте пять лепестков таким же образом и склейте модуль цветка</p>	
<p>Готовые модули цветов склеить между собой, украсить бусинами. У вас получится «шар счастья». Готовый цветок можно подвешивать или просто поставить в вазу, он чудесно выполняет функцию декора</p>	

Совет: склеивая лепестки цветка, выдерживайте промежутки времени между склеиванием, чтобы элементы плотно схватывались между собой.

Список литературы

1. Афонькин С., Афонькина Е. Волшебные шары кусудамы.

Цветок Победы

*Федоненкова Нина Николаевна,
руководитель кружка
КГБУ СО «Канский психоневрологический интернат»*

Творчество – это не только хобби, но и средство реабилитации инвалидов. Во время творческой деятельности инвалиды раскрывают свой творческий потенциал, что способствует стиранию психологических рамок в общении с людьми без нарушения здоровья, снятию напряжения, внутреннего конфликта, формированию межличностных отношений, повышению самооценки. При этом специальная подготовка и талант значения не имеют. Важен непосредственно процесс «творения», раскрытие особенностей личности человека, что укрепляет психическое здоровье и улучшает социальную адаптацию человека, созревание личности, развитие самосознания.

В преддверии праздника Победы мы хотим вам показать, как сделать большую гвоздику для оформления праздничной сцены и создания хорошего настроения.



Для работы нам понадобится:

1. Гофрированная бумага – три рулона: красных – два, зеленый – один.
2. Восемь листов белой бумаги формата А4.
3. Карандаш или фломастер.

4. Клеевой пистолет.
5. Пластиковая труба диаметром 30–35 мм (рис. 1).



Рис. 1. Материалы

Первый этап: берем два листа А4 и рисуем произвольный шаблон: первый – 14 x 25 см; второй – 16–17 x 25 см (рис. 2).



Рис. 2. Шаблоны



Рис. 3. Подготовка бумаги

Второй этап: берем один рулон красной гофрированной бумаги и разрезаем его пополам в длину, каждая половина шириной 25 см (рис. 3).

Третий этап: одну из половин складываем пополам, еще пополам, еще два раза. Разрезаем края. Получается прямоугольник 15 х 20 см. Накладываем первый шаблон и вырезаем. Вырезать можно по одному, два и три лепестка (рис. 4).



Рис. 4. Вырезание лепестков

Пятый этап: растягиваем лепестки посередине большими пальцами (рис. 5).



Рис. 5. Растягивание лепестков

Шестой этап: из трех-четырех листов бумаги А4 скручиваем трубочку диаметром 3,5–4 мм (в зависимости от размера пластиковой трубы) (рис. 6). Склеиваем клеевым пистолетом.

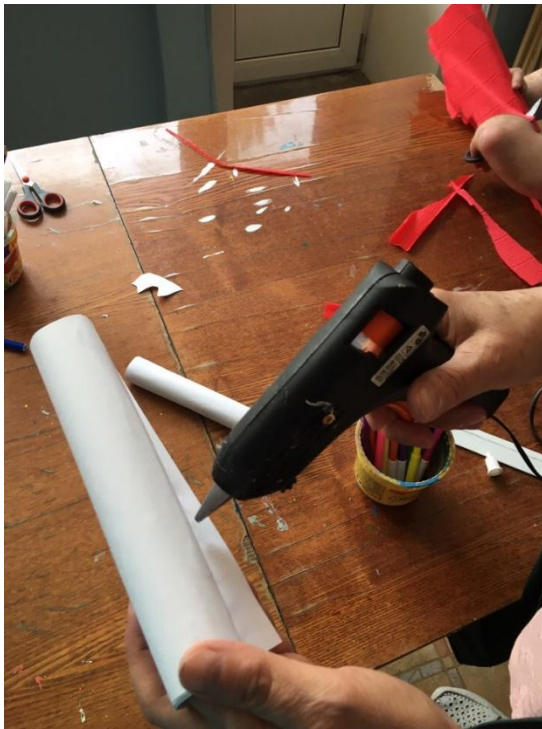


Рис. 6. Скручивание трубочки

Седьмой этап: приклеиваем к трубочке малые лепестки так, чтобы сверху не было видно самой трубочки (рис. 7).



Рис. 7. Приклеивание лепестков

Восьмой этап: следующий лист приклеиваем с противоположной стороны первого.



Рис. 8. Приклеивание

Девятый этап: последовательно приклеиваем все маленькие лепестки по часовой стрелке.



Рис. 9. Клеим лепестки

Десятый этап: широкие лепестки приклеиваем по часовой стрелке, немного накладывая один на другой (рис. 9).



Рис. 9. Клеим широкие лепестки

Одиннадцатый этап: берем рулон красной гофрированной бумаги, отрезаем третью часть и делаем большие лепестки (рис. 10).



Рис. 10. Создаем большие лепестки

Двенадцатый этап: формируем чашелистики, берем два листа формата А4, разрезаем сверху и мнем их для придания объема (рис. 11).



Рис. 11. Придание объема

Тринадцатый этап: оборачиваем вокруг пластмассовой трубки и тщательно приклеиваем нарезной частью вверх (рис. 12).



Рис. 12. Приклеивание

Четырнадцатый этап: берем зеленый рулон гофрированной бумаги и отрезаем полоски 5 x 7–8 см (рис. 13).



Рис. 13. Готовим чашелистики

Пятнадцатый этап: формируем чашелистики (рис. 14).



Рис. 14. Формирование чашелистиков

Шестнадцатый этап: приклеиваем к нижней части цветка, распределяя так, чтобы листочки легли равномерно по чаше цветка (рис. 15).



Рис. 15. Приклеиваем листики

Семнадцатый этап: отрезаем зеленый квадрат 16 х 16 см (рис. 16).



Рис. 16. Изготовление квадрата

Восемнадцатый этап: наклеиваем его так, чтобы закрыть низ чашелистиков (рис. 17).



Рис. 17. Наклеивание квадрата

Девятнадцатый этап: вставляем пластиковую трубку и приклеиваем, прижимая к основанию цветка (рис. 18).



Рис. 18. Готовим стебель

Двадцатый этап: отрезаем от зеленой гофрированной бумаги полоску 5 x 20 см (рис. 19).



Рис. 19. Отрезаем полоску

Двадцать первый этап: формируем листья (рис. 20).



Рис. 20. Формирование листьев

Двадцать второй этап: приклеиваем к утолщению под чашей цветка с противоположных сторон (рис. 21).



Рис. 21. Приклеивание

Двадцать третий этап: отрезаем полоски по всей длине зеленого рулона шириной 3 см (рис. 22).



Рис. 22. Отрезаем полоску

Двадцать четвертый этап: аккуратно закрываем основание листиков и оборачиваем вокруг трубы, не забывая подклеивать (рис. 23).



Рис. 23. Оформление стебля

Двадцать пятый этап: от зеленого рулона отрезаем полоску 5 x 25 см. Формируем лист. Приклеиваем к трубке-стеблю с двух противоположных сторон. Продолжаем оборачивать стебель-трубку. Расправляем лепестки чаши цветка.

Список литературы

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М.: Просвещение, 1998.
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985.
3. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.
4. Интернет-ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=HHWyIoIPwCo>.

Открытка своими руками

*Гизятова Галина Анатольевна,
специалист по социальной работе
МБУ «Городской центр социального обслуживания населения
«Родник», г. Красноярск*

Каждый из нас стремится подарить родным и друзьям самую яркую, уникальную и оригинальную открытку. Любая, даже самая простая открытка, оформленная вашими руками, будет хранить частичку вашей души. Изготовление открыток своими руками – процесс интересный



Рис. 2

Делаем основу для открытки. Вырезаем из плотной белой бумаги прямоугольник, размер основы – произвольный (рис. 2).

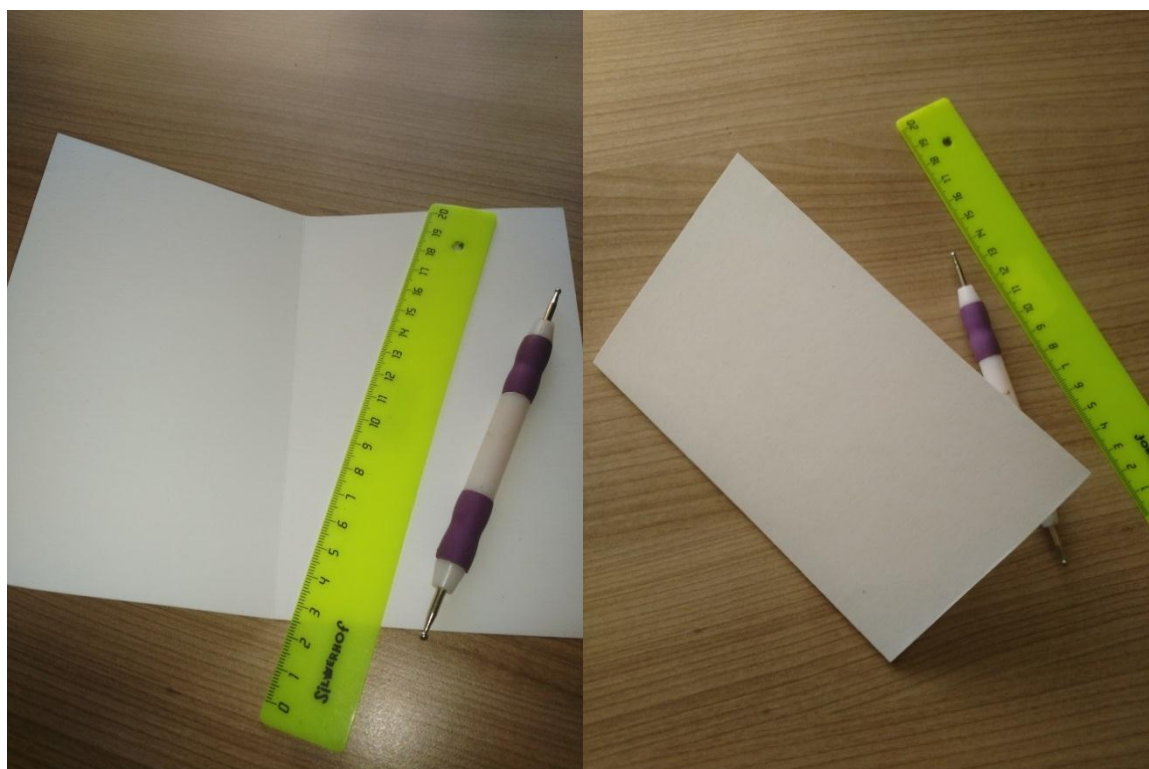


Рис. 3 и 3а

Затем сгибаем заготовку пополам. Чтобы сгиб был аккуратнее, предварительно на месте будущего сгиба делаем тиснение спицей или пустой шариковой ручкой по линейке, создавая едва заметный желобок (рис. 3 и 3а).



Рис. 4 и 4а

Обклеиваем открытку скрапбумагой или любой другой декоративной бумагой (иногда использую остатки обоев, как в данной открытке) (рис. 4 и 4а). Затем прячем открытку на некоторое время под пресс (под книги). Пока основа подсохнет, делаем цветы для нашей открытки. Лучше всего их делать из акварельной бумаги, они получаются очень крепкие и не мнутся.

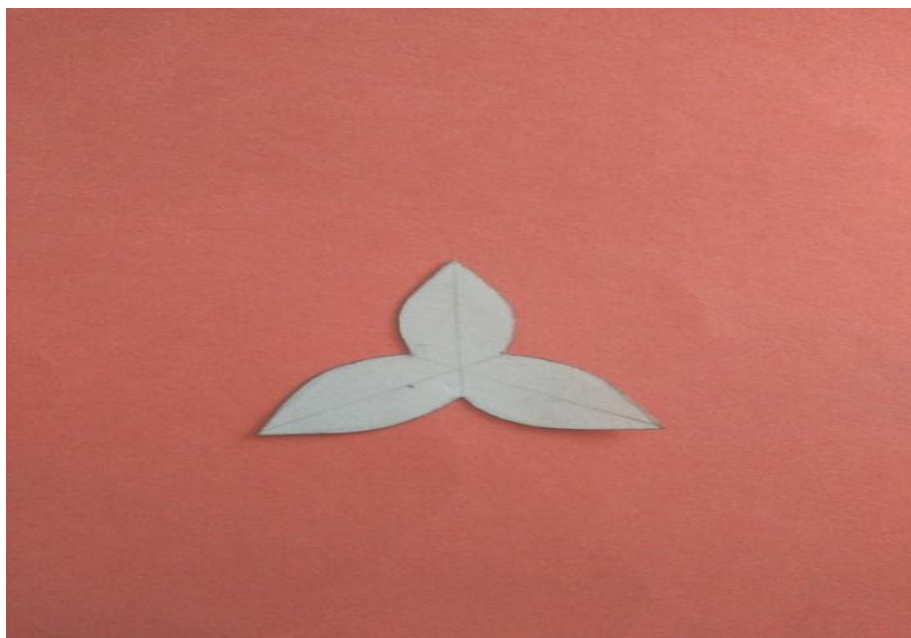


Рис. 5

Начнем с того, что вырежем из бумаги заготовки лепестков-трехлистников (рис. 5).

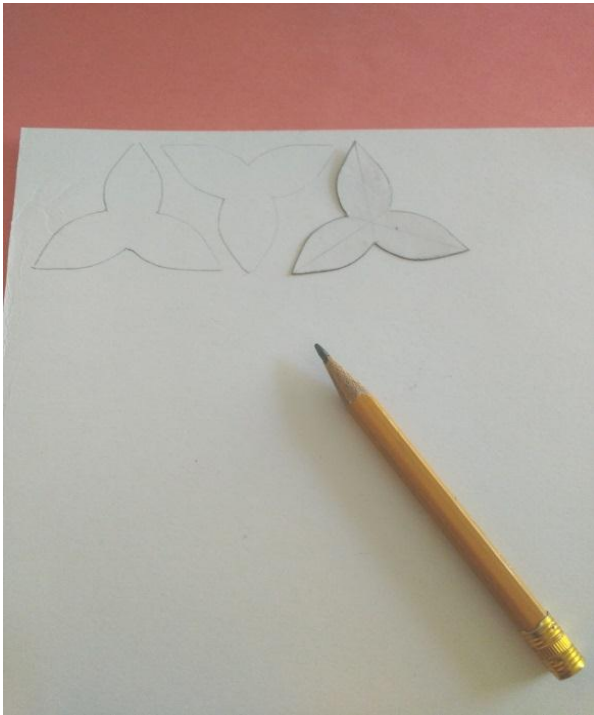


Рис. 6 и 6а

Делаем шаблон цветка. По этому шаблону обводим, затем вырезаем несколько заготовок цветов. На один цветок понадобится две заготовки (рис. 6 и 6а).



Рис. 7

Смачиваем заготовку водой и тонируем края лепестков штемпельной краской (рис. 7).



Рис. 8 и 8а

Пока цветы еще влажные, при помощи ручки сминаем пальцами лепестки с двух сторон и чуть-чуть загибаем самый кончик, чтобы лепестки стали объемными (рис. 8 и 8а).



Рис. 9

Далее необходимо, чтобы цветок высох. Прodelываем шилом отверстие для тычинок (рис. 9).



Рис. 10

Собираем цветок (рис. 10).



Рис. 11

Для того чтобы было удобнее вставлять тычинки в цветок, сгибаем их пополам и по центру закрепляем небольшим кусочком тонкой проволоки (рис. 11).



Рис. 12

Теперь собираем цветочки, наносим клей на основание сердцевинки, вставляем тычинки (рис. 12).



Рис. 13

Приступаем к оформлению открытки (рис. 13).

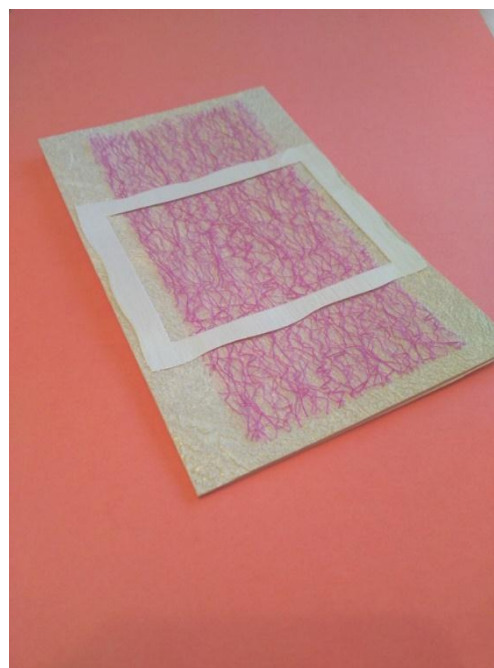
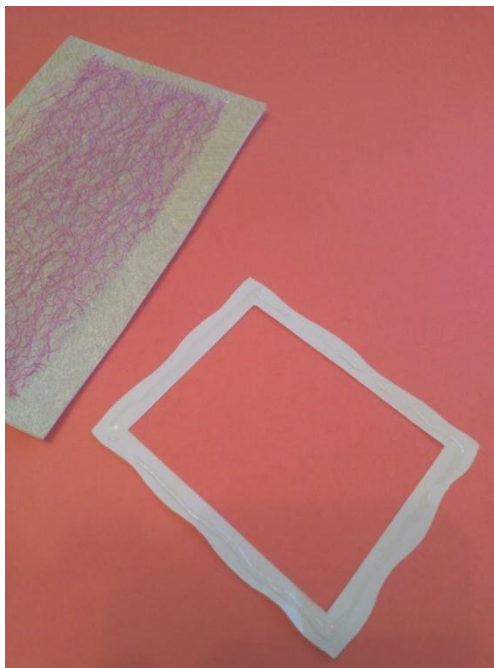


Рис. 14 и 14а

Начнем с того, что вырезаем декоративную сетку и клеим прозрачным клеем (рис. 14 и 14а).



Рис. 15

Далее приклеиваем рамочку, можно вырезать самим или воспользоваться уже готовой (рис. 15).



Рис. 16

Приклеиваем на рамочку прозрачным клеем наши цветочки (рис. 16).



Рис. 17

Декорируем вырубкой, заранее заготовленными цветами и листочками (рис. 17).



Рис. 18

При желании вы можете добавить любую надпись, соответствующую торжеству, чтобы сделать свое поздравление более личным. Красивые надписи можно распечатать на принтере заранее, а можно написать от руки (рис. 18). Открытка готова.

Список литературы

1. Латышева О. Альбомы и открытки своими руками. – СПб.: Питер, 2011.
2. Михеева А.В. Открытки маме. – М.: Айрис-Пресс, 2009.
3. Статьи в журналах: «Идеи вашего дома», № 6 (128), 2009 г.; «Рукоделие», № 10 (42), 2010 г.

Кукла-фея в технике кусудама

*Солоненко Екатерина Валерьевна,
инструктор по труду
КГБУ СО «Центр социальной помощи семье и детям «Енисейский»*

*Давно смотрю влюбленными глазами
На древнее искусство – оригами.
Здесь не нужны волшебники и маги,
Здесь нечего особенно мудрить,
А нужно просто взять листок бумаги
И постараться что-нибудь сложить.
Т.А. Долидудо*

Оригами – искусство изготовления декоративных изделий путем складывания бумаги и изделие, изготовленное таким способом. Делать игрушки из бумаги любят во многих странах мира. Но раньше всех складывать бумажные фигурки стали в Японии. На японском языке «ори» – «сгибать», «гами» – «бумага».

Куклу мы сделаем в технике модульного оригами. Кусудама – древнее искусство, зародившееся в Японии и являющееся частью оригами. Во многом оно схоже с модульным оригами, но есть принципиальное отличие,



закключающееся в том, что элементы кусудамы склеиваются или сшиваются друг с другом. Создание объемных фигур из модулей оригами – увлекательный и веселый процесс. Целая фигура собирается из одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются.

Изготовление модуля кусудамы «Супершар»

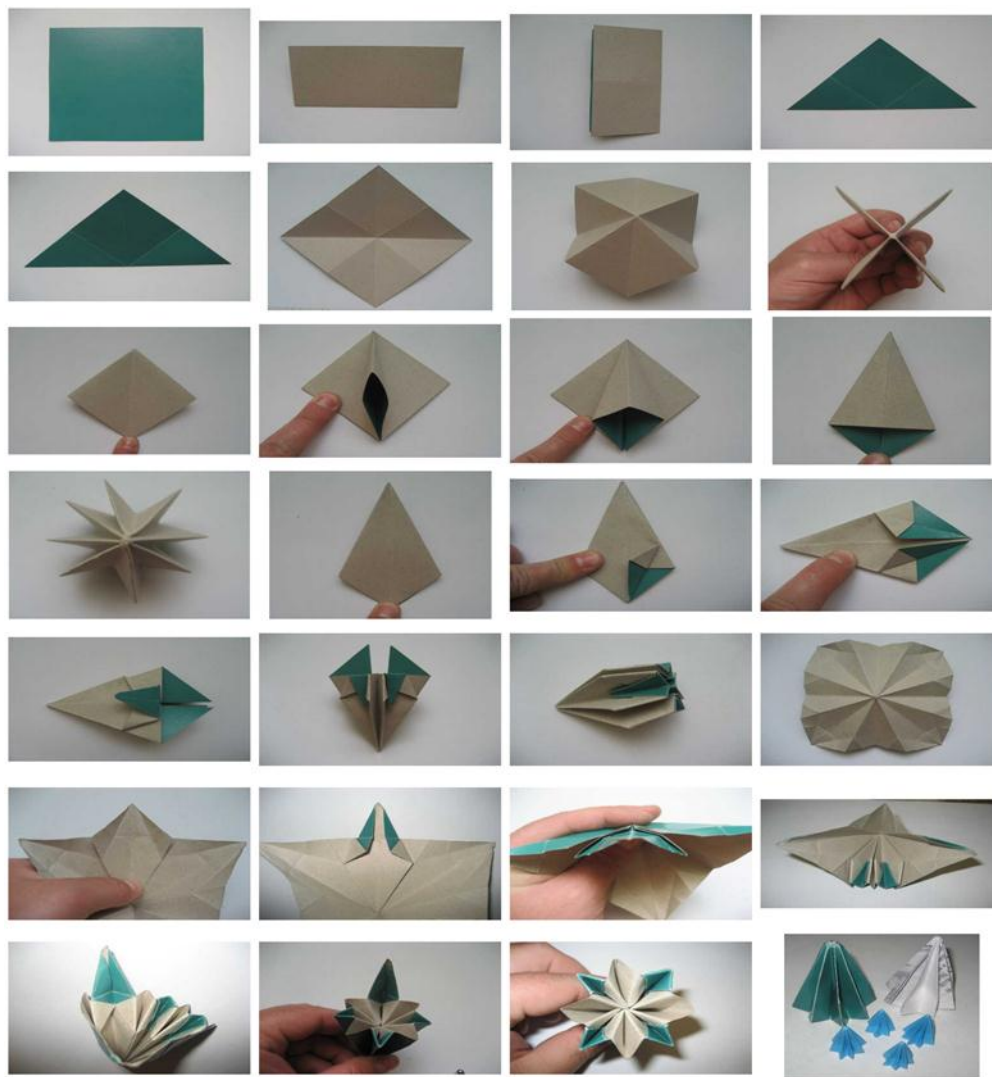


Рис. 1. Схема сборки модуля

Возьмите квадратный лист бумаги. Поверните квадрат обратной стороной к себе. Согните и разогните по диагоналям. Переверните. Согните и разогните пополам по вертикали и по горизонтали. Переверните.

Сложите одновременно по всем намеченным линиям. Для этого сведите вместе две половины горизонтальной диагонали. Сверху и снизу должны получиться два квадрата. Получилась базовая форма – двойной квадрат.

Раскройте карман и расплющите его. Сложите к середине. Перелистните направо. Выполните ту же операцию с другим карманом, а также с двумя задними карманами.

Раскройте перед собой фигуру пустой стороной. Сложите к середине. Загните уголок. Перелистывайте сектора и выполняйте эту операцию еще три раза.

Полученную фигуру нужно полностью развернуть.

Получился исходный лист бумаги, но с намеченными складками. Нажмите на середину, чтобы лист стал вогнутым. Теперь собираем окончательный модуль. Начнем с левого верхнего угла. Заводите складки назад, за угол квадрата. Сложите к середине по ранее намеченным складкам.

Загните уголок внутрь. Перелистните правую часть полученной фигурки налево. Точно так же выполните складывание следующего угла квадрата. И снова согните боковые стороны и загните уголок. Перелистните все получившиеся сектора налево и выполните такое же складывание на оставшихся двух углах квадрата. Модуль готов.

Сборка куклы

Для изготовления куклы в технике кусудамы нам понадобится клей, деревянная шпажка, пенопластовый шар диаметром 3,5 см, но главным материалом служит бумага. Наша кукла сделана из модулей классической кусудамы «Супершар», его иногда называют «Цветочная кусудاما», или «Гвоздичная кусудاما». Из отдельных модулей разного размера можно мастерить всевозможные куклы.



Рис. 2. Необходимые материалы

Для изготовления куклы необходимо выполнить модули: платье – один модуль из квадрата размером 21 x 21 см, рукава – два модуля из квадратов 8,5 x 8,5 см. Всего нам понадобится три модуля.



Рис. 3. Модули для изготовления куклы

Закрепите пенопластовый шар с помощью деревянной шпажки, зафиксируйте клеем на вершине модуля. Приклейте или закрепите с помощью ниток маленькие модули вдоль основы куклы, как показано на рисунке 4. С обратной стороны приклеиваем крылья из бумаги или фетра и украшаем их. К пенопластовому шару приклеиваем закрученные полоски бумаги, создавая эффект волос. По желанию можно раскрасить личико своей куклы, делать это лучше акриловыми красками, перед тем как приступить к непосредственной сборке.



Рис. 4. Сборка куклы

Таких кукол можно смастерить для оформления рождественского интерьера, на рождение малыша в качестве ангела-хранителя, как самостоятельный подарок или даже открытку к празднику, если написать свои пожелания прямо на крыльях. Куклы кусудама – это не просто игрушка, это частичка души ее автора.

Список литературы

1. Жукова И.В. Куклы-оригами. – Донецк: Скиф, 2011.
2. Интернет-ресурс: <http://stranamasterov.ru/technics/supershere>.

Панно «Хризантемы»

*Казакова Любовь Владимировна,
руководитель кружка
КГБУ СО «Центр социальной помощи семье и детям «Минусинский»*

Назначение мастер-класса: подарок, поделка на выставку, декор интерьера.

Целевая аудитория: дети школьного возраста.

Цель: изготовить панно с хризантемами из бумаги.

Задачи:

- обучение изготовлению цветов из бумаги;
- развитие творческих способностей детей;
- воспитание эстетического вкуса;
- коррекция мелкой моторики.

Материалы:



Рис. 1. Материалы для мастер-класса

Для изготовления панно нам понадобятся следующие материалы (рис. 1): цветная ксероксная бумага; газета (для трубочек); линейка, карандаш, ножницы, спица; клей «Мастер», клей ПВА, клей-карандаш; краска (лак), кисть.

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.

Последовательность выполнения работы

Изготавливаем основу для будущего панно. Для этого понадобятся газета, спица и клей-карандаш. Берем газету, разрезаем вдоль (рис. 2).



Рис. 2. Разрезаем газету

Получившийся листок накручиваем на спицу под углом примерно 45 градусов (рис. 3), уголок смазываем клеем и вытаскиваем спицу из получившейся трубочки. Делаем 10 таких трубочек, склеиваем их между собой, чтобы получилась решетка в виде ромба.



Рис. 3. Накручивание бумаги на спицу

Окрашиваем получившуюся основу (можно гуашью и покрыть лаком) Можно и не окрашивать, тоже неплохо смотрится. Приступаем к изготовлению хризантем. Берем листочек бумаги нужного цвета размером примерно 10 x 10 см. Складываем его по диагонали, затем складываем еще раз (рис. 4 и 5).

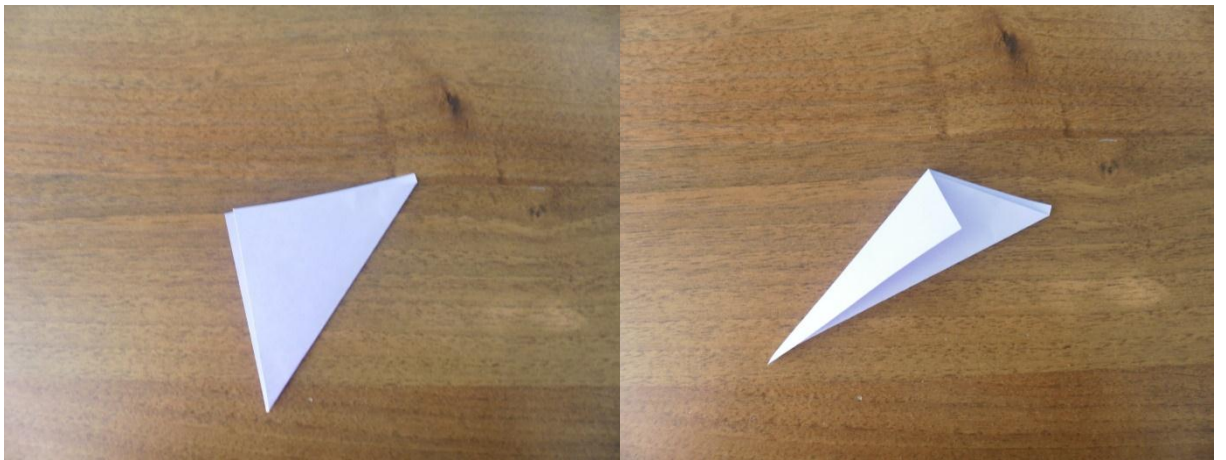


Рис. 4 и 5. Складываем второй раз и по диагонали

Отрезаем лишнее. Разворачиваем заготовку один раз. Нарезаем край лапшой (рис. 6). Разворачиваем и слегка подкручиваем ножницами будущий лепесток. Отгибаем нарезанные «лапшинки» вверх через одну (рис. 7).



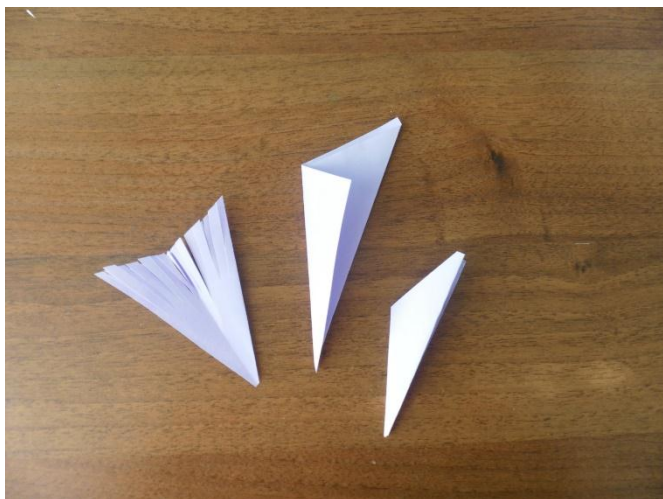


Рис. 6. Нарезаем край

Рис. 7. Разворачиваем

Собираем цветок: наклеиваем на кусочек бумаги первый слой – четыре лепестка. Для второго слоя две заготовки разрезаем пополам (рис. 8 и 9).



Рис. 8. Начало наклеивания

Рис. 9. Наклеивание первого слоя

Каждую половинку немного сгибаем у основания (чтобы она лучше легла в центре и цветок не получился примятым) и клеиваем ближе к центру (рис. 10).



Рис. 10. Сгибание



Рис. 11. Нарезание полосок

Далее изготавливаем серединку цветка. Для этого берем лист бумаги подходящего цвета (он может быть немного темнее или светлее основного цветка), размечаем на нем две полоски: одна с одинаковой шириной

(примерно 2 см), а вторая с шириной с одной стороны 2 см, а с другой примерно 0,5–1 см. Эти полоски нарезаем лапшой (рис. 11).

Затем накручиваем их на спицу, начиная с тонкого кончика. Получился ролл, который нужно распушить. Вклеиваем готовую серединку в заготовку цветка. А какие цветы без зелени? По шаблонам обводим и вырезаем листочки, можно использовать фигурное вырезание.

Приклеиваем готовые цветы и листья на основу.



Рис. 12. Готовое изделие

Открытка к 9 Мая

*Шарабарина Христина Александровна,
руководитель кружка
МБУ «Комплексный центр социального обслуживания
населения города Лесосибирска»*

Данный мастер-класс носит патриотический характер: в завершение у каждого будет действительно запоминающаяся открытка к 9 Мая. В основу открытки положены символические элементы: звезда, Георгиевская лента, а также фотографии реальных событий войны.

Цель: развитие мелкой моторики рук детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

– способствовать развитию мелкой моторики, развивать воображение и патриотизм;

- формировать умение планировать свою работу, определять первостепенные и второстепенные действия;
- создавать условия для развития творческих и коммуникативных способностей.

Форма работы: групповая.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, коммуникативный, контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Используемые приемы: словесный, наглядный, практический.

Материалы и оборудование: образец, плотная бумага формата А4 – основа для открытки, ножницы, распечатанные фотографии военных действий, вырезанные бумажные фразы о Дне Победе, бумажная (или тканевая) Георгиевская лента, бумага-текстура, клей карандаш, шпагат, сопроводительная презентация к 9 Мая.

Ход занятия

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Все знают, что совсем скоро будет отмечаться великий день, день, когда мир был освобожден от фашизма. Что это за день? Конечно, День Победы – 9 Мая. Все мы знаем, что наши люди были героями, которые освободили мир от страшного зла.

Сегодня я предлагаю вам сделать не простую открытку. Эта открытка посвящена вечной памяти и страху, радости и горю, вере и надежде, что подобного не случится больше никогда.

Мы будем использовать следующие символы: фотографии, Георгиевскую ленточку, звезды.

Шаг 1. Приготовить заготовку будущей открытки.

Бумага формата А4 складывается пополам вертикально. Это основа будущей открытки.

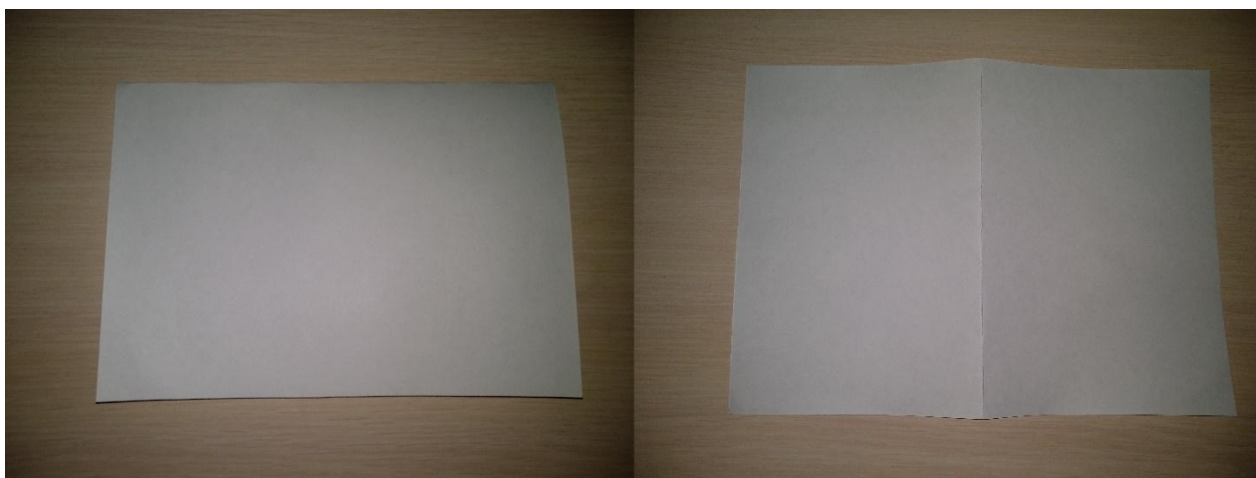


Рис. 1. Основа открытки

Шаг 2. Приклеить бумагу-текстуру к открытке.

Военные текстуры доступны для использования в сети Интернет. Бумага приклеивается так, чтобы оставался виден белый край основы открытки. Тщательно проглаживается, лишний край обрезается.



Рис. 2. Приклеивание бумаги-текстуры

Далее возможны два варианта действий: приклеивание ленточки либо приклеивание фотографий. Выбор зависит от предпочтений создателя открытки. То есть если акцент будет на ленте, сначала клеятся фотографии, если на фотографиях – лента. В данном примере акцент будет сделан на фотографиях.

Шаг 3. Приклеивание ленты.

Ленту клеят на угол открытки, она загибается особым образом для создания объема: края выглядывают с каждой стороны, затем края прижимают и отгибают внутрь открытки, но кончики ленты остаются видны. Кончики подрезаются под стиль Георгиевской ленточки.



Рис. 3. Приклеивание ленты. Загибание ленты

Шаг 4. Оформление фотографиями.

Для оформления можно использовать фотографии с газетных вырезок, книг либо из личных архивов. Главная задача – демонстрация реальных событий прошлого. Фотографии могут группироваться произвольно. Их края можно обвести либо обклеить шпагатом.



Рис. 4. Приклеивание фотографий

Шаг 5. Оформление фразами о Дне Победы.

Продолжается оформление открытки через поздравления, написанные специальным шрифтом.



Рис. 5. Приклеивание фраз о Дне Победы

Шаг 6. Оформление звездой (звездами).

Приклеивание металлических либо картонных звезд. В данном случае используется бумажная звезда.



Рис. 6. Приклеивание звезд

Шаг 7. Оформление шпагатом.

Шпагат удачно вписывается в стилистику открытки как в цветовом, так и в декоративном плане. Возможно оформление фотографий либо края бумаги-текстуры, а также создание узора из шпагата.

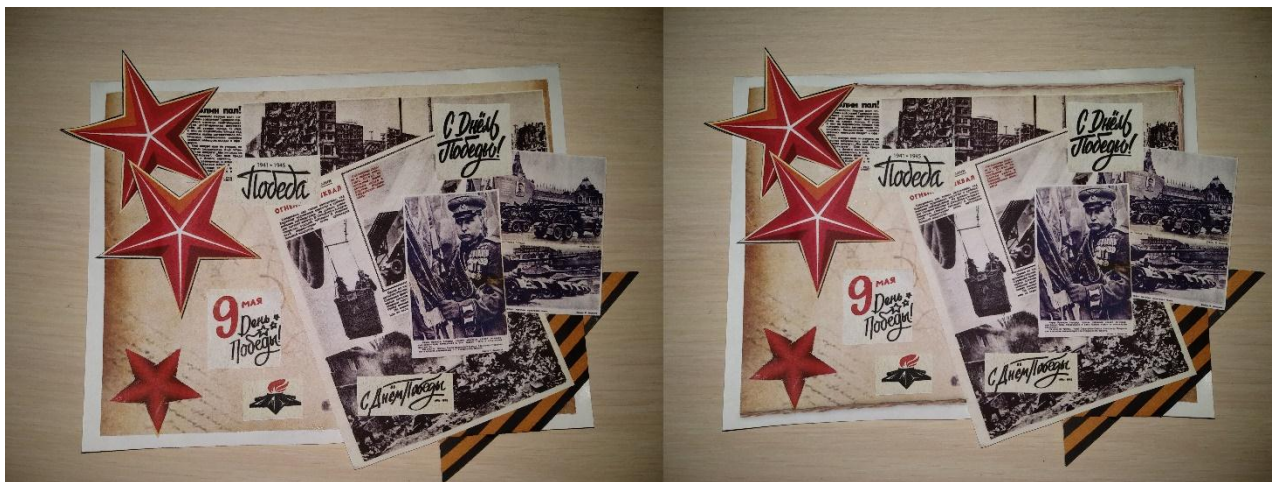


Рис. 7. Итог работы

Список литературы

1. Михеева А.В. Скрапбукинг: изысканные подарки своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С АТЛАСНЫМИ ЛЕНТАМИ

Изготовление цветов из атласной ленты в технике канзаши

*Конева Наталья Юрьевна,
воспитатель
КГБУ СО «Центр социальной помощи
семье и детям «Канский»*

*Не губи ты жизнь бездельем –
Занимайся рукодельем!
Шей, вяжи – не унывай
Иль канзаши выполняй.*

В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны, велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности. Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Куда ни глянь, каждый второй шьет, вышивает, клеит и мастерит. Незаметно сам соблазняешься сделать что-нибудь красивое и желательно полезное. Сделанные своими руками подарки всегда приятно дарить. Любое творчество развивает у человека способность к восприятию искусства и чувство самовыражения.

На данный момент актуальны и пользуются большим спросом эксклюзивные изделия. Выбрать технику рукоделия, которая окажется интересной и подходящей для конкретной мастерицы, можно только путем проб и ошибок. С этой точки зрения восточная техника канзаши как никакая другая заслуживает того, чтобы попробовать в ней свои силы хотя бы раз.

Канзаши – это не обычные заколки и украшения из ткани, не просто цветы. Это целое искусство, позволяющее творить и создавать потрясающие изделия. Технику канзаши придумали ремесленники из Японии. Они превращали квадраты из шелковой ткани в лепестки при помощи щипцов и рисового клея. Канзаши – это увлекательный процесс, хотя и кропотливый. Достоинство его в том, что можно довольно легко придумать и создать множество красивых и необычных изделий.



Рис. 1. Украшение для волос



Рис. 2. Валентинки для любимой



Рис. 3. Шкатулка

В этой технике можно изготовить украшения для волос, панно. Кто откажется украсить свой дом картиной, которая сразу сделает помещение более нарядным, уютным и нестандартным? Для этого не обязательно проводить долгие часы в хождении по магазинам, надеясь отыскать подходящие предметы к интерьеру. Гораздо приятнее провести эти часы дома, в спокойной и уютной атмосфере за изготовлением вещей, облагораживающих быт.

Целевой аудиторией в освоении техники канзаши может стать любой желающий. Но работая в отделении социальной реабилитации несовершеннолетних, я провожу мастер-классы для детей в возрасте от 12 до 18 лет. Данная техника способствует развитию творческих способностей у детей. Ребята становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса. Кроме того, изготовление сувениров приучает к аккуратности, воспитывает терпение.

Ход мастер-класса

Материалы: атласная лента трех цветов, термопистолет, ножницы, зажигалка, карандаш, пинцет, три шпажки.



Рис. 4. Оборудование для мастер-класса

1-й шаг

Разрезать ленты на части длиной по 7 см.



Рис. 5. Подготовка атласных лент к работе

2-й шаг

Верхние углы прямоугольника складываем к середине нижней полосы и приклеиваем. Затем берем боковые углы и тоже приклеиваем к середине.



Рис. 6. Изготовление лепестков цветка

3-й шаг

Все получившиеся лепестки склеиваем между собой.

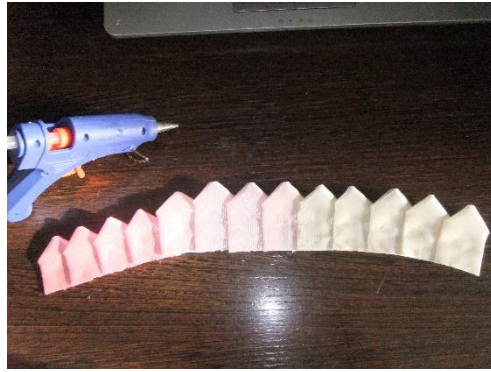


Рис. 7. Склеивание лепестков цветка

4-й шаг

Берем шпажку и по краю всей длины наносим клей на лепестки.

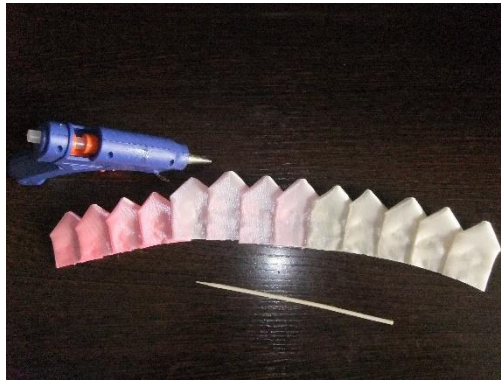


Рис. 8. Нанесение клея на лепестки

5-й шаг

Накручиваем лепестки на шпажку, начиная с темного цвета ленты и заканчивая светлым.



Рис. 9. Накручивание лепестков на шпажку

6-й шаг

В результате получаются вот такие цветы.



Список литературы

1. Интернет-ресурс: <https://multiurok.ru/blog/iskusstvo-kanzashi.html>.
2. Интернет-ресурс: <http://stranamasterov.ru>.

Изготовление подсолнуха в технике канзаши

*Шнитова Олеся Николаевна,
инструктор по трудовой терапии
КГБУ СО «Тинской психоневрологический интернат»*

Цель: ознакомление с новой техникой канзаши и изготовление цветка в данной технике.

Задачи:

- обучающая: формирование умений и навыков изготовления цветов в технике канзаши;
- развивающая: развитие внимания, творческих способностей и эстетического вкуса, мелкой моторики и глазомера;
- воспитательная: воспитание бережливого отношения к труду, толерантного отношения друг к другу.

Оборудование: паяльник с тонким жалом, клеевой пистолет, железная линейка, ножницы, ручка шариковая (карандаш), зажигалка или свеча (для коррекции), лента атласная, заготовка для броши, иглы, пинцет.



Техника канзаши появилась еще тогда, когда бижутерии и украшений особо и не было. В теплое время года женщины декорировали волосы живыми цветами. Однако долгой жизнью такие украшения похвастать не могли. Поэтому женщины нашли возможность украшать свои волосы искусственными цветами. Сейчас крайне популярны и модны различные изделия ручной работы. По этой причине заколки, брошь или ободок, выполненные в технике канзаши, будут прекрасным подарком для любой женщины или девушки.

В этой технике очень популярны цветы. Эффектно смотрятся практически все цветы из атласных лент канзаши. Это может быть роза, хризантема или ромашка. Подобрать нужный цветок довольно просто, если задействовать всю свою фантазию и творческий потенциал. Для того чтобы сделать цветок из атласных лент, вовсе не обязательно пользоваться шаблонами, всегда можно придумать свой собственный цветок. Основу для изготовления любого цветка составляют лепестки. Для того чтобы сделать лепестки, делают развертку из ткани или атласной ленты в виде квадратиков. Квадратики по диагонали складывают, соединяют уголками, после чего сшивают или склеивают между собой.

Техника безопасности при работе:

1. Не подносить иглу с рабочей нитью к лицу, не вкалывать иглу в свою одежду.
2. По окончании работы иглу следует вколоть в подушечку или положить в игольницу.
3. Работая с булавками, вкалывать их в ткань от себя.
4. Рабочую нить отрезать ножницами. Острые концы ножниц не подносить близко к лицу.

5. Передавать ножницы необходимо кольцами вперед и с сомкнутыми лезвиями.

6. Сломанные иголки и булавки, обрезки ниток, непригодный бисер, лоскутки и прочие отходы лучше складывать в специальную коробочку, а после работы отдать руководителю.

7. Необходимо соблюдать осторожность и пересчитывать находящиеся в работе иголки и булавки до начала работы и после ее окончания.

8. Ножницы во время работы нужно класть со стороны рабочей руки, кольцами к себе.

9. Заряженный стержнем термоклеевой пистолет вставлять в розетку и нагревать, трогать его, нажимать на кнопки и т.д. не нужно, пусть греется необходимое время (5–15 минут, в зависимости от пистолета).

10. Когда клей разогрелся и стал жидким, подносить термоклеевой пистолет к рабочей поверхности и начинать работу.

11. Самое неприятное, что может быть в термоклеевом пистолете – это кончик, раскаленная насадка, откуда вытекает клей. Трогать эту часть пистолета не нужно, можно получить ожог. Будьте внимательны! Клей внутри пистолета разогревается до очень высокой температуры, поэтому работать с ним нужно осторожно, чтобы случайно не обжечься.

12. Работать только в присутствии руководителя.

13. При поднесении ленты к свече держать ее пинцетом.

Техника изготовления:

1. Нужно приготовить рабочую поверхность, чтобы не испортить стол, удобно использовать небольшой отрезок стекла или деревянную доску.

2. Полоску складываем поперек и выравниваем края, прижимаем железной линейкой.

3. Отрезаем уголок паяльником. То же самое проделываем с остальными отрезками, сначала обрезаются все уголки, после формируется лепесток.

4. Берем необработанный край, складываем оба уголка к середине.

5. Выравниваем лепесток, чтобы края легли симметрично и не было перекосов.

6. Плотнo прижимаем железной линейкой и отрезаем паяльником выступающий срез, 2–3 мм. Получаем готовый лепесток. То же самое проделываем с остальными лепестками.

7. Нагреваем клеевой пистолет и приступаем к наклеиванию лепестков к заготовке для броши.

8. Сначала приклеиваем один ряд лепестков, затем между ними приклеиваем второй ряд. Двух рядов для цветка достаточно.

9. Для центра подсолнуха понадобится кусочек плотной тесьмы черного цвета. Вырезаем кружок диаметром 2,5 см, опаливаем зажигалкой или свечой края, чтобы в дальнейшем не осыпались.

10. Кружок приклеиваем в центр подсолнуха при помощи клеевого пистолета. Подсолнух готов.

Рефлексия: Какую работу мы с вами выполнили? Что нового вы узнали об этом цветке?



Готовая работа

Подставка под яйцо из атласных лент

*Шклярченко Людмила Михайловна,
инструктор по труду*

*РМБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения»
Шушенского района*

В преддверии Пасхи все христиане красят яйца и пекут куличи. Предлагаю вам мастер-класс по созданию подставки под пасхальное яйцо в виде цветка, с помощью которого можно украсить праздничный стол и создать весеннее настроение.

Для работы нам потребуются следующие материалы: ножницы, пистолет с горячим клеем, крышка от пластиковых бутылок среднего размера, плоская крышка от банки чипсов, нитки с иглой, зажигалка, ярко-желтая атласная лента шириной 0,5 см, ярко-оранжевая атласная лента шириной 2,5 см, ярко-зеленая атласная лента шириной 5,0 см.



Желтую ленту разрезать на кусочки по 5,5 см. Всего понадобится 38 таких отрезков.



Сворачиваем отрезок пополам и спаиваем два края вместе с помощью зажигалки. Делаем то же самое с остальными отрезками.



Начинаем приклеивать заготовки к наружной стенке маленькой крышки по кругу.



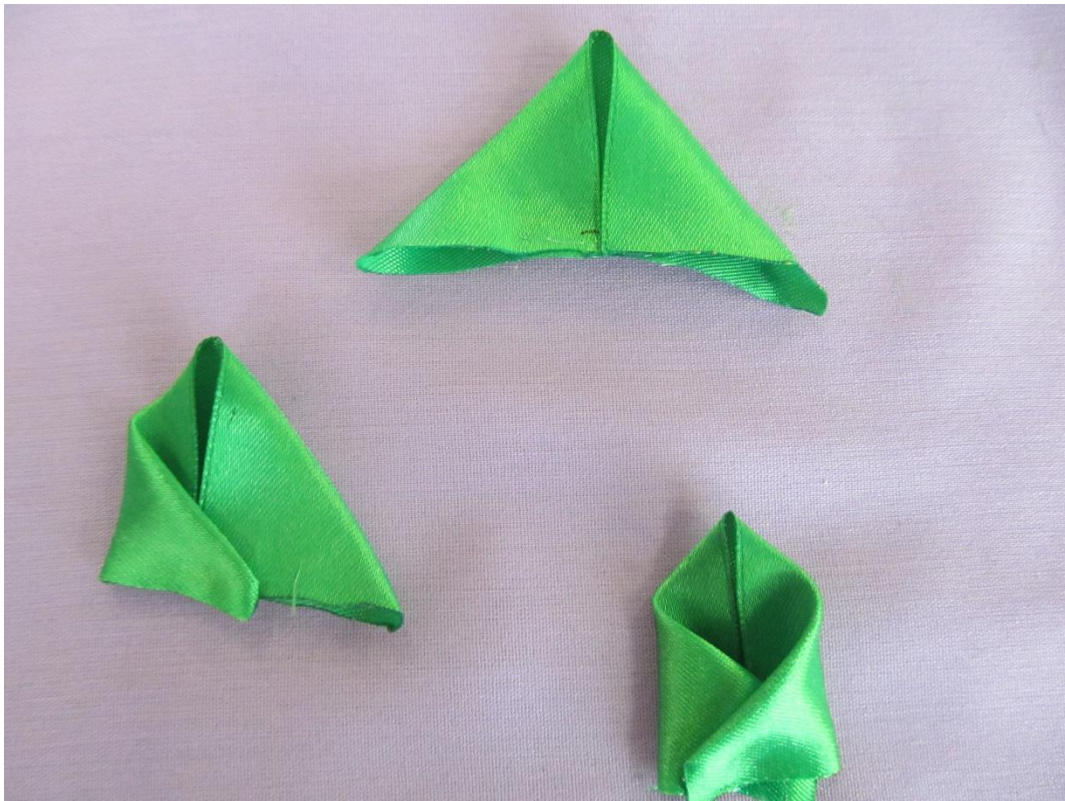
Закончив первый ряд, начинаем приклеивать второй.



Зеленую ленту делим на отрезки по 7,5 см. Нарезаем восемь таких кусочков.



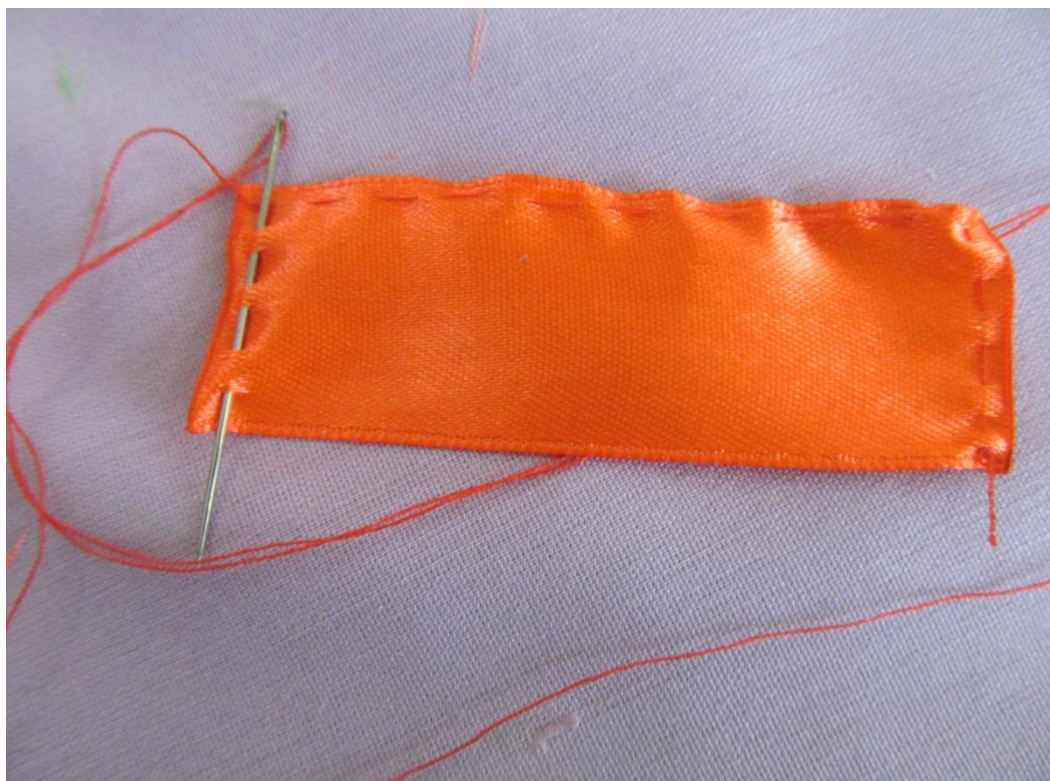
Два верхних угла загибаем так, чтобы получился треугольник, фиксируем с помощью клея. Поочередно загибаем края так, как показано на фото, и склеиваем.



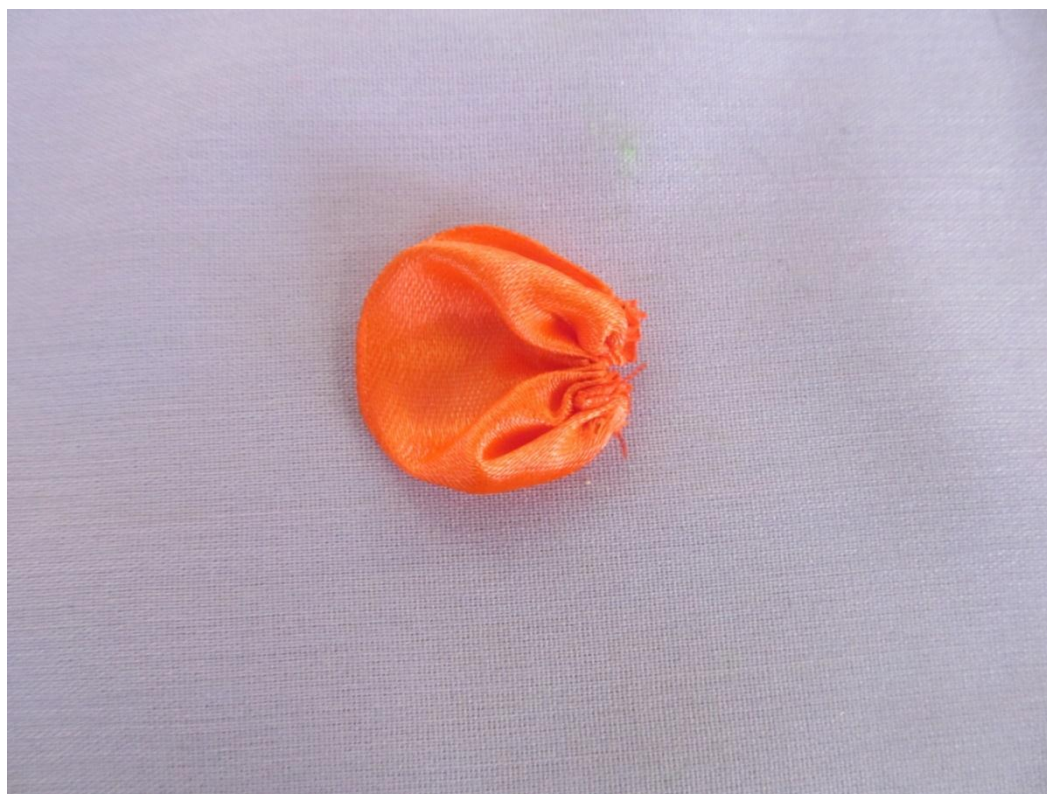
Теперь приклеиваем получившиеся листочки на крышку большого размера.



Оранжевую ленту режем на кусочки длиной по 7,5 см, всего понадобится 19 таких отрезков. Наметочным швом прошиваем по краю три стороны и одну сторону оставляем свободной.



Собираем ленту гармошкой и закрепляем нить.



Продолжаем делать то же с остальными отрезками.



Начинаем собирать все ленточки в цветок. Приклеиваем их на большую крышку поверх зеленых листьев.



Сверху клеим второй ряд лепестков. Подставка для пасхального яйца готова.



Варианты украшения яйца.





Список литературы

1. Хенри Дебора. Фантазии из атласных лент.

МАСТЕР-КЛАССЫ С НИТКАМИ, ПРЯЖЕЙ, ДЖУТОВЫМ ЖГУТОМ

Салфетки на раме

*Лоренгель Ирина Александровна,
руководитель кружка
МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения
Идринского района»*

Плетение салфеток на раме – один из самых древних и удивительных видов рукоделия с использованием деревянной рамы и разнообразных нитей как по цвету, так и фактуре. Это вид рукоделия, позволяющий создать своими руками красивые салфетки, которые украсят наш быт и станут прекрасным подарком для родных.

Основные материалы: деревянная рамка шестиугольной формы (размер ее зависит от размера салфетки), один клубок ниток для основы первого ряда, один клубок ниток для второго ряда, английская булавка, ножницы с острыми концами, нитки для сшивания.

Процесс изготовления салфетки в технике «Плетение на раме»:

1. Плетение начинаем с закрепления нити на узелок на одном из угловых гвоздиков рамы и натягиваем нити на гвозди в определенной последовательности (рис. 1): от углового гвоздика через один гвоздик наматываем каждые два последующих гвоздика по три намотки вокруг каждого гвоздя и через один гвоздик повторяем эту последовательность намотки.



Рис. 1. Наматывание первого слоя нитей салфетки

2. Когда первый слой нити намотан, поворачиваем и продолжаем наматывать в такой же последовательности нить для двух следующих слоев. В итоге должно получиться три слоя нитей, натянутых в трех направлениях, нить на последнем слое закрепляем на узелок вокруг гвоздика, на котором закончилась намотка (рис. 2).

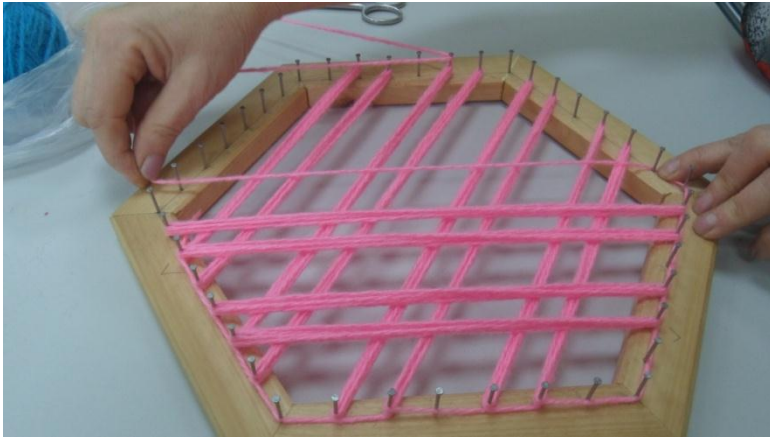


Рис. 2. Наматывание второго слоя нитей салфетки

3. Нить другого цвета наматывается немного в иной последовательности: от углового гвоздика на первый гвоздик наматывается три намотки и через два гвоздика, такая последовательность намотки повторяется в каждом слое (рис. 3а, 3б, 3в).

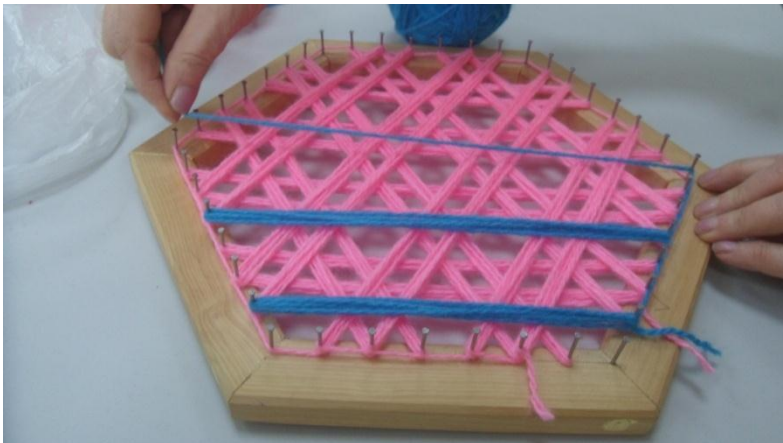


Рис. 3а. Наматывание первого слоя нитей вторым цветом

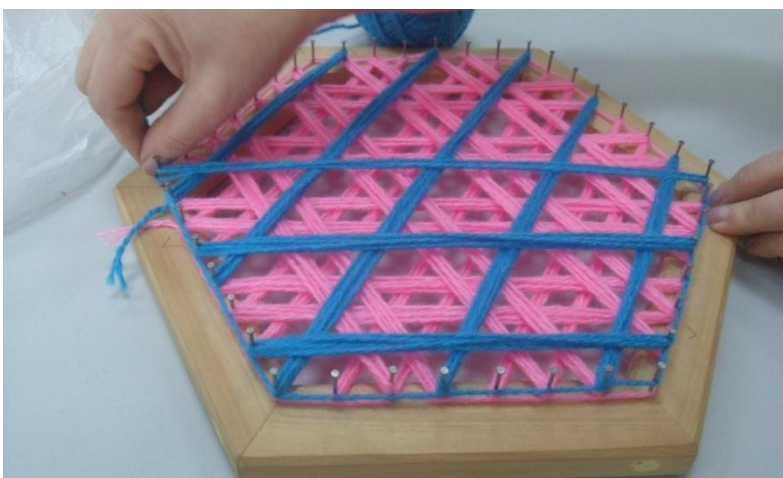


Рис. 3б. Наматывание второго слоя нитей другим цветом

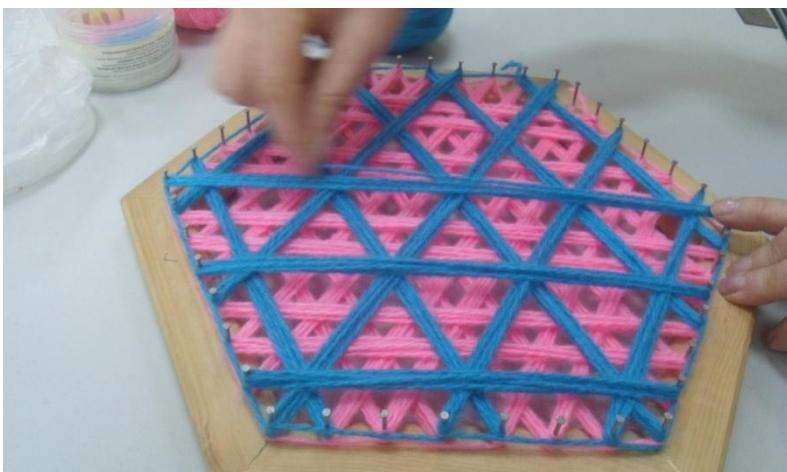


Рис. 3в. Наматывание третьего слоя нитей другим цветом

4. Наматывание салфетки на этом заканчивается. Переходим к сшиванию образовавшегося узора на салфетке, в ушко английской булавки вдеваем нить в два сложения, завязываем узелок и начинаем сшивать с намоткой серединки цветочков на салфетке (рис. 4а, 4б).

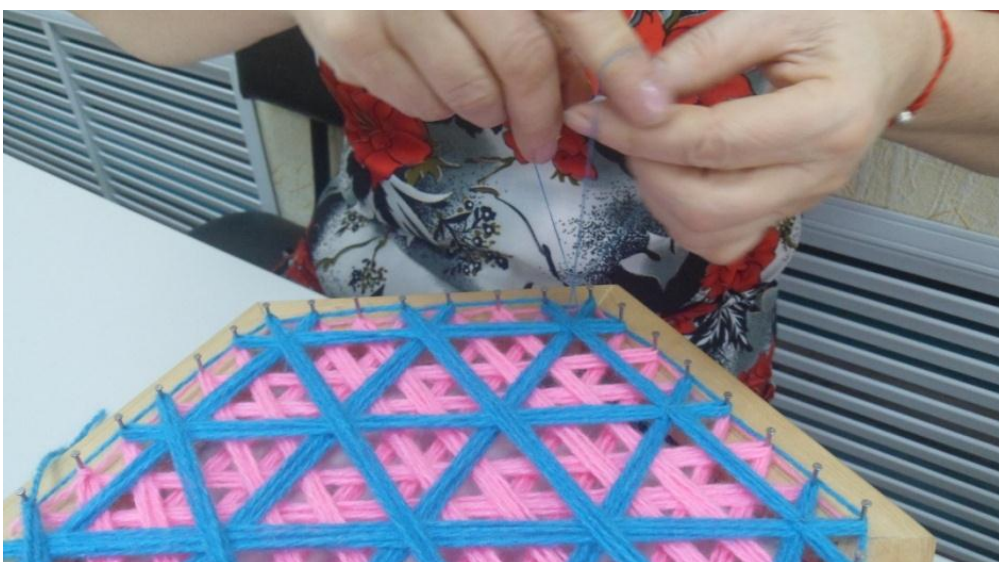


Рис. 4а. Сшивание с намоткой серединки цветочков (голубого цвета)

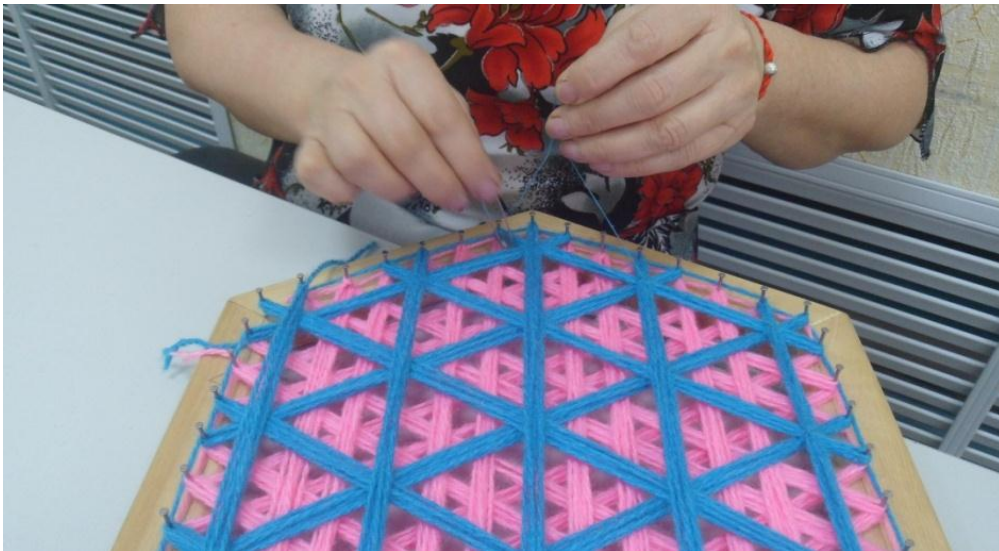


Рис. 4б. Сшивание серединки цветочков (розового цвета)

5. После окончания сшивания снимаем салфетку с рамки, то есть аккуратно поднимаем и стягиваем нити с гвоздей. Если край салфетки вы хотите сделать бахромой, нити основы срезаем с гвоздиков.

Так выглядят в готовом виде салфетки, выполненные в технике «Плетение на раме».



Рис. 5. Готовые салфетки

Из сделанных салфеток можно сплести плед на диван или накидки на кресла.

Список литературы

1. Марченко Л. Секреты качественного плетения на рамке [Электронный ресурс] // youtube, канал ХоббиМаркет. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=YT7MVEq28Q>.

Вербное воскресенье

*Козенкова Анна Александровна,
социальный педагог*

*МБУ «Комплексный центр социального обслуживания
населения Кировского района города Красноярска»*

На данном мастер-классе мы познакомимся с необычным видом искусства – «шерстяная акварель». Сама по себе работа с шерстью животных стара как мир. С древних времен люди использовали ее сугубо для бытовых нужд. Но со временем шерсть стали рассматривать как эстетический материал, из которого можно создавать предметы искусства. Такими предметами по праву можно считать картины из шерсти, поскольку здесь соблюдены все художественные принципы. Единственная разница состоит в том, что нет ни кистей, ни красок, ни холста, зато есть пальцы, овечья шерсть разных цветов и оттенков и рамка со стеклом. Стекло «прессует» изображение и не дает ему «выпасть» из нашего обрамления.

Рукоделие, связанное с шерстью, принято называть валянием, и в нашем случае валяние будет «сухим» методом. А всего их три: «сухое», «мокрое» и фильцевание (использование специальных набивных игл).

Мы изобразим на нежном весеннем фоне веточки распустившейся вербы. Для работы нам понадобится: рамка со стеклом любого размера (13 x 15 см); шерсть овечья для валяния следующих цветов: голубой, салатовый и сиреневый – для фона; коричневый, зеленый, белый, серый и желтый – для веток вербы; ножницы канцелярские, хорошо заточенные; стеклоочиститель и хлопчатобумажная салфетка или полотенце.



Рис. 2 и 3. Материалы и принадлежности для мастер-класса

Берем основание рамки, рамку и стекло на время убираем. Именно основание нам и будет служить «холстом». Данный «холст» начинаем слоями покрывать шерстью. Сначала голубой цвет, потом – салатовый и, наконец, сиреневый. И так мы слой за слоем выкладываем до тех пор, пока полностью не закрасим наш «холст». А выкладываем мы вот так: один конец шерстяной ленты придерживаем в левой руке, а правой рукой с другого края ленты пальцами тянем за кончики. Получается что-то вроде «мазка», только

он должен быть полупрозрачным и плоским. Соответственно, такой «мазок» будет требовать многократного наложения на одно место.



Рис. 4. Вытягивание прядей



Рис. 5. Готовый фон

Фон готов, самое время начать выкладывать картинку. Отрываем выпуклую полоску коричневой шерсти и путем скатывания ее на ладони делаем ветки будущей вербы. Скатывается шерсть вроде того, как мы в детстве катали из пластилина колбаски. Разница состоит лишь в том, что шерсть, в отличие от пластилина, мы катаем только в одном направлении. Здесь уместно пользоваться ножницами, чтобы регулировать длину веток. Выкладываем веточки так, как нам хочется, как подсказывает фантазия.

Теперь очередь «пушистиков». Перемешаем белую и серую шерсть. Сначала вытянем несколько «мазков» белого, потом – серого, наложим их друг на друга и путем вытягивания и обратного вложения в руку перемешаем между собой. Полученный шерстяной клочок нарежем на кусочки по одному сантиметру в длину. Нарезанное «ассорти» делим на небольшие порции и каждую порцию пальцами скатываем в крупную продолговатую бусину. И таких бусин может быть сколько угодно.

А теперь придадим нашим «пушистикам» цветущий вид. Смешаем немного зеленого и желтого цветов, скатаем получившийся клочок очень тонко, как нитку. Ниточку мелко нарежем на наши «пушистики», чтобы создать эффект цветущей вербы. Картина готова. По периметру нашего «холста» срежем лишнюю шерсть. Стекло помоем стеклоочистителем и накроем им нашу картину. И завершающий штрих: обрамление и зажатие клеммами с обратной стороны рамки.



Рис. 6. Ветка вербы без рамки



Рис. 7. Готовая работа в раме

Список литературы

1. Мастер-классы по шерстяной живописи – www.1igolka.com.
2. Картины и панно. Войлок – www.livemaster.ru.
3. Паркачева Е.В. Шерстяная живопись как средство развития мелкой моторики рук у детей подготовительной группы // Международный образовательный портал – www.maam.ru.
4. Белешина С.Н. Живопись шерстью // Социальная сеть работников образования – www.nsportal.ru.

Изготовление шкатулки из бумажного шпагата

*Кострова Елена Юрьевна,
социальный педагог*

*МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения»
г. Шарытово*

Мастер-класс предназначен для детей старшего дошкольного, школьного возраста, педагогов дополнительного образования, социальных педагогов, родителей.

Цель: изготовление шкатулки из бумажного шпагата своими руками.

Задачи:

- вызвать интерес к данному виду творчества;
- формировать усидчивость, терпение, аккуратность в работе;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать индивидуальные творческие способности, воображение, фантазию.

Бумажный шпагат – крученая бечевка из плотных и прочных полосок бумаги разных видов. В основном его изготавливают из крафт-бумаги, которая обладает наивысшей прочностью среди бумаг и водоотталкивающими действиями. Сфера применения бумажного шпагата невероятно широка. Благодаря своим особенностям, использованию

экологически чистого материала, легко поддающегося различным физическим манипуляциям, изделия на основе или с его добавлением завоевали популярность у значительного круга потребителей. Первое упоминание о его использовании в области рукоделия содержится в документах, датированных еще первой половиной XIX века.

С помощью шпагата можно сделать очень красивые и оригинальные поделки своими руками.

Материалы: белый картон, простой карандаш, прищепка, клей для декорирования, бумажный шпагат, пленка полиэтиленовая, круглая баночка, воздушный шарик, элементы декора (стразы, пластмассовый цветок, деревянная божья коровка).



Рис. 1. Материалы для работы

Когда все материалы готовы, приступаем к изготовлению шкатулки.

Первый этап – изготовление дна шкатулки. Для этого берем баночку, ставим ее на картон и простым карандашом обводим по контуру, отмечаем центр получившегося круга.

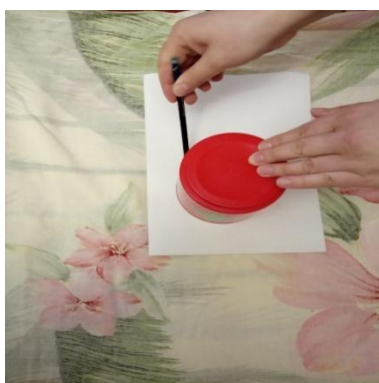


Рис. 2, 2а, 2б. Изготовление шаблона для дна шкатулки

Затем на картон накладываем полиэтиленовую пленку. Берем шпагат и наносим на него клей на участок около пяти сантиметров. Кончик загибаем

и закручиваем шпагат по спирали, сделав пару витков, выкладываем его на центр круга.



Вокруг наносим клей, продолжаем закручивать. Когда дойдем до границы круга, делаем еще один виток, обрезаем и оставляем высыхать.

Рис. 3 и 3а. Изготовление дна шкатулки



Рис. 4. Дно шкатулки

Второй этап – изготовление корпуса шкатулки. Берем баночку, обматываем ее пленкой, наносим клей вокруг баночки, прищепкой закрепляем кончик шнура и начинаем обматывать шпагатом.

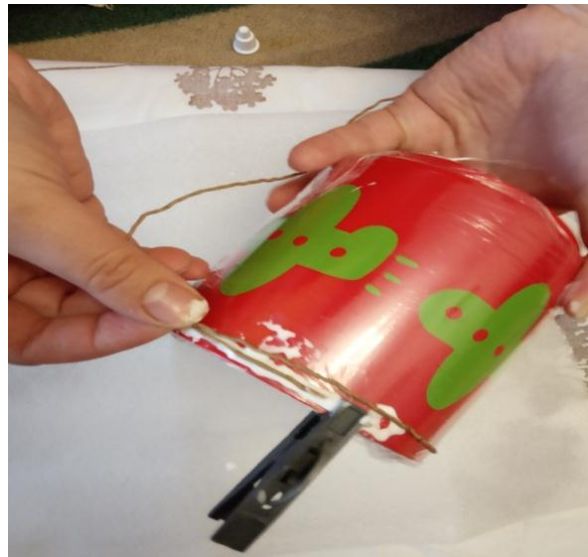


Рис. 5 и 5а. Наматывание шпагата на баночку

Когда достигли желаемой высоты, шпагат обрезаем и даем клею высохнуть. Когда корпус высох, снимаем с него пленку и приклеиваем к доньшку.



Рис. 6 и 6а. Склеивание дна и стенки шкатулки

Третий этап – изготовление крышечки для шкатулки. Надуваем воздушный шарик до такого размера, чтобы одна его половина помещалась в шкатулку так, чтобы шарик плотно прилегал к ее стенкам, вторая часть будет видна снаружи. Убираем шарик, обматываем шкатулку пленкой изнутри, чтоб при работе шарик не приклеился к шкатулке, и снова вставляем шарик. Затем наносим клей и наматываем шпагат на шарик и оставляем высыхать.



Рис. 7, 7а, 7б. Изготовление крышки шкатулки

Четвертый этап – украшение шкатулки. Когда крышечка высохла, убираем шарик. Далее переходим к украшению шкатулки. Плетем косичку из шпагата и приклеиваем ее по нижнему краю крышечки. Для украшения я выбрала весеннюю тематику, ручкой на крышке стал пластмассовый цветочек, по нижнему краю распределила цветочки – стразы, ярким элементом на крышечке стала деревянная божья коровка. Вот такая шкатулка получилась.



Список литературы

1. Интернет-ресурс: <http://russian-handmade.com/rubric/4364438>.
2. Интернет-ресурс: <https://handmadebase.com>.

Панно «Павлин»

*Осипенко Светлана Яновна,
инструктор по труду
МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения»
Иланского района*

Для изготовления панно нам понадобится:

- клей «Титан»;
- горячий клей;
- шпагат (обычный, выбеленный и зеленого цвета);
- камушки марблс;
- картон трехслойный;
- ножницы;
- шаблон.



Рис. 1. Материалы для мастер-класса

Итак, вырезаем картон по размеру шаблона. Затем обклеиваем шаблон скотчем или пленкой (если позволяет размер, можно взять обыкновенный файл), для удобства работы приклеиваем шаблон к картону.



Рис. 2. Шаблон



Рис. 3. Начальные этапы работы. Контур головы, заполняемый узорами

Начинаем с головы. Сначала обводим рисунок по контуру, затем контур заполняем узорами. Вставляем глаз (в качестве глаза можно использовать зернышко кофе).

Обращаю внимание на то, что шпагат надо отрезать ножницами под наклоном. То есть когда выкладываем узор, кончик шпагата не поднимаем,

а отрезаем, держа ножницы параллельно столу. Так стык получается незаметнее и аккуратнее.

После того как заполнили узором голову и шею, переходим на перья. Сначала делаем контур перьев, затем заполняем его узором.



Рис. 4. Промежуточный этап. Заполненные узорами голова и перья

Далее на очереди хвост. Обводим каждое перо. Отличием данного этапа является то, что после выполнения контура необходимо приклеить камушки марблс в центр каждого пера.



Рис. 5. Этап изготовления перьев – контур и приклеенные камушки

И начинаем заполнять узорами перышки.



Рис. 6. Заполнение перьев узорами

Для самых маленьких перышек вместо камушек можно сделать завитки из отбеленного шпагата. Собственно, так и сделано в данном случае. Вот такая работа получается после всех действий.



Рис. 7. Работа с полностью заполненными контурами

Затем делаем небольшие перышки-завитушки. Делаем вот такую загогулину (рис. 8) и, пока она мягкая от не совсем высохшего клея, прикладываем волной или спиралькой к хвосту.



Рис. 8. Заготовка для спиральки

Располагаем спиральки в тех местах, в которых, как вам кажется, они будут необходимы.



Рис. 9. Завершенный павлин

Затем павлина отделяем от шаблона и картон оклеиваем обоями. На него клеим нашего павлина. Фон заполняем нарисованными веточками и цветами (фон можно выполнить в той же технике – джутовая филигрань). После высыхания клея работу покрываем лаком.



Рис. 10. Полностью выполненная работа

Список литературы

1. Веревоочная филигрань // Девчонки-мальчишки. Школа ремесел. – 2013. – № 1 (73).
2. Пушкина В. Летние радости из джута // Декоративные изделия в технике «джутовая филигрань», 2016.

Ваза из шпагата в технике «джутовая филигрань»

*Хоцкевич Светлана Ивановна,
воспитатель
КГБУ СО «Центр социальной помощи
семье и детям «Канский»*

*Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво –
Твои нелепые мотивы
Никто не в силах повторить.
Эризн*

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Творчество всегда занимало важное место в жизни человека. Творчество – это свобода, возможность быть личностью, а не унылым потребителем. Замечательно, если желание что-либо сделать своими руками совпадает с необходимостью в такой вещи. В настоящее время художники не ограничивают себя в выборе материала. Широко используется в украшении предметов быта и интерьера джутовая филигрань.

Джутовая филигрань – это сравнительно новое направление рукоделия. Технология была заимствована из проволочной филигрании, где основным материалом являлась медная, серебряная и даже золотая проволока. Но такой материал стоит дорого, а вот джутовая нить по карману каждой рукодельнице.

Для каждого изделия подбирается джутовый шпагат необходимой толщины. Чем тоньше джут, тем изделие тоньше и изящнее. Можно тонкий джут выкладывать на рисунке в две нитки.

Принцип этой филигрании основан на формировании из джутовой нити всевозможных завитков и узоров, которые в процессе скрепляются клеем. В данной технике можно выполнять разнообразные панно, салфетки, рамки для фотографий, бижутерию, абажуры для ламп, шкатулки, вазы. И еще очень много интересных и красивых вещей, которые могут стать достойным украшением любого интерьера. Джутовая нить имеет естественный невзрачный цвет, но в готовом ажурном изделии она смотрится изящно и удивительно красиво. Однако при желании внести разнообразие в поделку нить можно окрасить любым цветом. Окрашивание следует производить до начала работы, материал должен полностью высохнуть.

Изделия, выполненные в технике «джутовая филигрань», создадут радужную атмосферу, которая сможет удивить друзей и родных. Отличается шпагатное искусство и простотой исполнения: мастер-класс по поделкам из шпагата не занимает много времени. Стеклобанка, жестяная банка, бутылка, стакан и любая другая емкость с легкостью станут эстетичной вазой для цветов или хранения мелких вещиц, если грамотно обмотать ее шпагатом и украсить декоративными элементами.

№ 1



№ 2



№



№ 4



Рис. 1. Емкости, обмотанные шпагатом: № 1 – жестяная баночка, № 2 – пластиковая бутылка, № 3 – стеклянная бутылка, № 4 – бобина от линолеума

О том, как сделать вазу из шпагата своими руками, я хочу вам рассказать.

Ход мастер-класса

Цель: обучение детей новому виду рукоделия «джутовая филигрань».

Задачи:

- познакомить с техникой «джутовая филигрань»;
- обучить основным приемам работы в технике «джутовая филигрань»;
- сформировать навык самостоятельной творческой, конструктивной деятельности;
- способствовать проявлению интереса к новому виду рукоделия «джутовая филигрань».

Целевая аудитория: получатели социальных услуг – несовершеннолетние в возрасте от 7 до 18 лет.

Материалы: шпагат, ножницы, жестяная баночка, термопистолет, плоскогубцы, пенопласт, канцелярский нож, украшения.



Рис. 2. Оборудование для мастер-класса

1-й шаг

С помощью плоскогубцев убираем острые края у баночки.



Рис. 3. Подготовка баночки к работе

2-й шаг

Закрепляем шпагат с помощью термопистолета за края баночки. В середине работы и в конце проклеиваем нить термопистолетом (закрепляем).



Рис. 4. Закрепление шпагата за края баночки

3-й шаг

Наматываем шпагат на баночку так, чтобы не было промежутка между нитками, в середине работы и в конце закрепляем нить термопистолетом.



Рис. 5. Наматывание шпагата на баночку

4-й шаг

Берем пенопласт, прикладываем к нему вазу, обводим и вырезаем кружок.

Вставляем пенопласт внутрь вазы (для фиксации цветов).



Рис. 6. Вырезание из пенопласта формы в виде круга

5-й шаг

Начинаем оформлять баночку. Украшаем изделие росписью, аппликацией, бисером или цветами. В результате получается оформленная ваза из шпагата.



Рис. 8. Оформление вазы

Список литературы

1. Пушина В. Джутовая филигрань. – М.: Феникс, 2016.
2. Интернет-ресурс: ezhevika.org/hobbi/djutovaya-filigran-a196.

МАСТЕР- КЛАССЫ ИЗ ПОДРУЧНОГО МАТЕРИАЛА

Гномы

*Куликова Татьяна Викторовна,
инструктор по труду
МБУ СО Новоселовского района
«Комплексный центр социального обслуживания населения»*

Всё большую популярность приобретают поделки из монтажной пены. Это очень интересный материал, из которого можно изготовить что угодно и абсолютно любого размера. Такие скульптуры смогут не только украсить садовый участок, но и сэкономят часть семейного бюджета.

Одним из новых увлечений нашего клуба «Наши руки не для скуки» стало изготовление садовых скульптур из монтажной пены.

Цель: изготовление гномов из монтажной пены.

Задачи:

- познакомить с техникой изготовления изделий из монтажной пены;
- дать возможность почувствовать себя настоящим скульптором и освоить последовательность работы с монтажной пеной.

Материалы: монтажная пена со специальным пистолетом для работы; очиститель для промывания пистолета; перчатки для защиты рук; картон от любых коробок или пленка для защиты поверхности, на которой будет производиться работа; нож, лучше канцелярский, для придания нужной формы; бросовые материалы (бутылки, проволока, картон, старые мячи); наждачная бумага для затирки; шпаклевка; грунтовка; краска акриловая для внешних работ; кисточка.

Этапы изготовления

Необходимо соорудить каркас. В пластиковую пятилитровую бутылку насыпаем немного камней, чтобы наш гном при первом дуновении ветра не улетел. К нижней части бутылки с двух противоположных сторон прикрепляем толстую проволоку, сгибаем вперед и на расстоянии коленей сгибаем вниз. Это будущие ноги. Сразу усаживаем заготовку на что-либо, так как гномы будут сидеть на чем-нибудь.

На уровне плеч крепим толстую проволоку и сгибаем немного в локтях. Это будут руки. Руки и ноги обматываем картоном или бумагой и закрепляем скотчем.

На горлышко бутылки прикрепляем голову из старого мяча, круглого пенопласта или смятой в шар бумаги.

Из картона моделируем колпак и прикрепляем на голову.

Дальше наносим строительную пену, как на 3D-принтере, постепенно покрывая все детали нашего гнома (рис. 1 и 2).

Обязательно перед работой прочитайте инструкцию по применению пены и соблюдайте правила безопасности.



Рис. 1 и 2. Формирование туловища и нанесение первого слоя пены

После того как первый слой высох, наносим второй, если нужно – третий и последующие слои пены, увеличивая объем там, где это необходимо. Сначала оформляем курточку, потом колпачок, щеки, нос, брови.

Затем аккуратно, тоненькой струйкой выкладываем бороду снизу вверх, чтобы каждый волосок на бороде ложился на предыдущий. Увеличиваем в объеме сапожки, ладошки, нос, брови, щеки и колпак. Обязательно даем просохнуть каждому слою (рис. 3).



Рис. 3. Нанесение второго слоя пены, формирование лица, одежды, ног, рук

Канцелярским ножом обрезаем все ненужные бугорки, фигуру гномов делаем более ровной и более выразительными все элементы (рис. 4).

Если вдруг отрезали что-то не то, не нужно отчаиваться. Снова нанесите слой пены, дайте просохнуть и можете экспериментировать дальше.



Рис. 4. Формирование фигуры гнома

Следующий этап создания гнома – это шпаклевание. На пенопластовую заготовку наносим слой фасадной шпаклевки (рис. 5). Зачищаем всё наждачной бумагой, сглаживая поверхность.



Рис. 5. Нанесение шпаклевки

Грунтуем и покрываем изделие акриловой краской для наружных работ, лучше несколькими слоями. Применяя колеры, добиваемся нужных цветов и оттенков (рис. 6 и 6а). Поверх краски можно нанести несколько слоев яхтного лака.



Рис. 6 и 6а. Садовые скульптуры «Гномы»

Страусенок

*Шевцова Татьяна Александровна,
социальный педагог
МБУ «Центр социальной помощи
семье и детям «Эдельвейс»*

Материалы: свеча и ножницы, пластмассовые контейнеры от киндер-яиц, нитки ириса, бусины различных размеров, клеевой пистолет и клей к нему, цветная бумага (либо бросовые материалы: помпоны, шарики из войлока и т.п.), ножницы, палочки для суши.

Ход действий

Нам понадобится четыре пластмассовых контейнера киндер-яиц (рис. 1). Распределяем их на части тела птицы страуса (голова, туловище, ноги).



Рис. 1

У двух контейнеров отрезаем маленькую крышку. Это будут ноги (рис. 2).

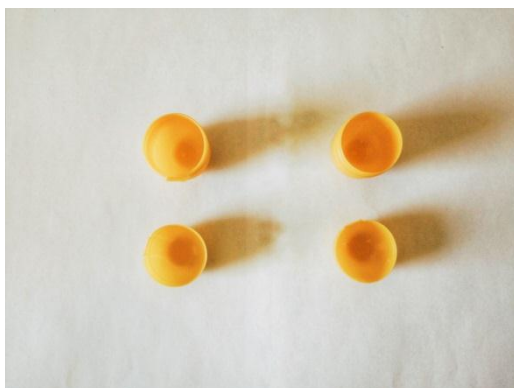


Рис. 2

Продельваем отверстия при помощи ножниц и свечи. Ножницы нагреваем над пламенем свечи и продельваем отверстие в пластмассовых контейнерах (рис. 3). Голова – два отверстия (одно – для соединения шеи ниткой, второе – для соединения с манипуляционными палочками) (рис. 3.1), туловище – три отверстия (два отверстия – друг напротив друга и одно – для шеи) (рис. 3.2), ноги – по одному отверстию (делаются по центру) (рис. 3.3).

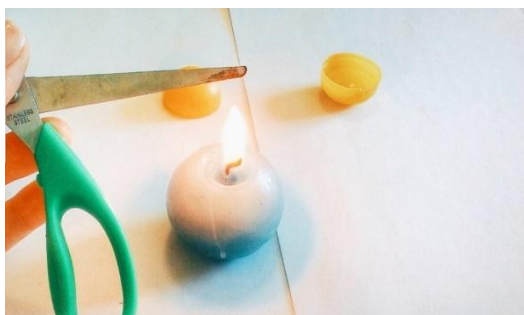


Рис. 3



Рис. 3.1



Рис. 3.2

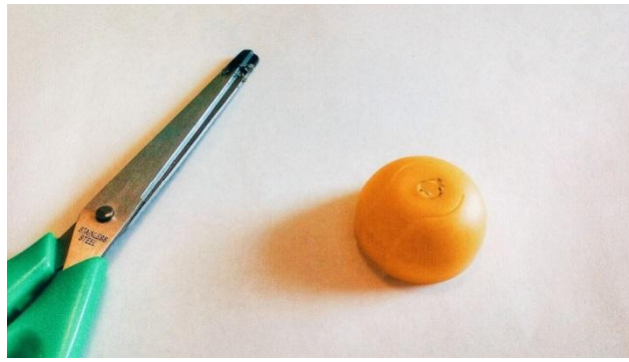


Рис. 3.3

Соединяем детали при помощи ирисовых ниток (рис. 4). Голова – туловище. Ноги – туловище. В качестве крепежа нитки можно использовать бусину. Нитки, от шеи до туловища и от ног до туловища, можно украсить, нанизав на них яркие бусины (рис. 5).



Рис. 4



Рис. 5

При помощи горячего клеевого пистолета соединяем крест-накрест две палочки для суши (рис. 6). Даем подсохнуть (рис. 7).



Рис. 6



Рис. 7

Продеваем дополнительные нитки (при помощи этих ниток будет осуществляться манипуляция игрушкой) и закрепляем бусинами (или клеевым пистолетом) к голове, к туловищу, к обеим ногам (рис. 8).

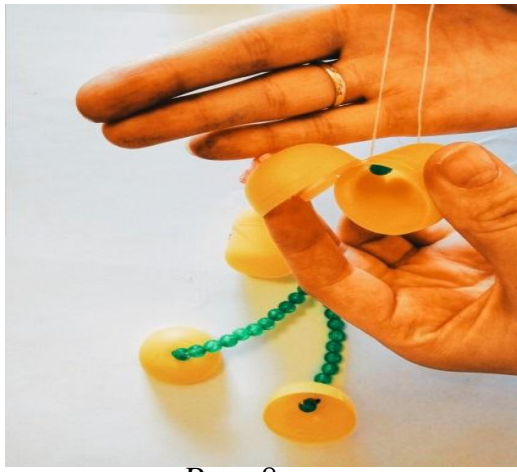


Рис. 8

Подвешиваем страусенка на палочки для манипуляции. Сперва подвешиваем голову, затем туловище и в конце – ноги (рис. 9 и 10). Делается это именно в этой последовательности, так как голова находится выше других частей тела, а ноги – на нижнем уровне относительно всего тела.



Рис. 9



Рис. 10

Украшение. Приклеиваются глаза, крылья, хвост, гребешок (детали вырезаются произвольно из цветной бумаги либо используются бросовые материалы: помпоны, шарики из войлока и т.п.), клюв (можно выполнить как из бумаги, так и из бусин) (рис. 11, 12, 13, 14).

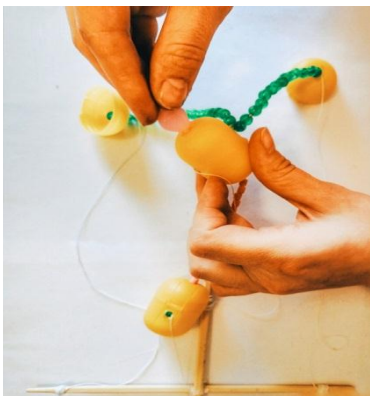


Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

Список литературы

1. Лутцева Е.А. Технология: учимся мастерству: рабочая тетрадь для учащихся 4-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Интернет-ресурс: <https://www.pinterest.ru/pin/460633868130490972>.

Карнавальная маска

*Долгополова Анна Викторовна,
педагог-организатор
МБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков
с ограниченными возможностями «Виктория», г. Норильск*

Карнавал невозможно представить без специальной атрибутики. Самый доступный способ, чтобы стать частичкой карнавала, – это изготовление маски. Ее можно сделать из любого материала (картон, ткань, фоамиран). На данном мастер-классе была изготовлена маска в технике папье-маше. В этой технике изделие получается объемным и красивым, не требующим больших материальных вложений.

Материалы и инструменты: пластиковая заготовка, салфетки, клей ПВА, вододисперсионная краска (белая), акриловая краска синяя, акриловая краска золотая или серебряная, перья, кружево, стразы для украшения.

Этапы работы

1. Возьмите пластиковую основу.

2. Обклейте заготовку бумагой в 4–5 слоев (основа должна высохнуть).



Рис. 1. Пластиковая основа



Рис. 2. Подготовка основы

3. Покрасьте водоземulsionной краской в соотношении 1:1.

4. Приклейте по краю кружево клеем ПВА.



Рис. 3. Подготовка основы

5. Сделайте основной фон маски.

6. Задекорируйте маску на свое усмотрение. Изделие готово.



Пасхальное яйцо

*Липатова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
КГБУ СО «Краевой центр семьи и детей»*

Для большинства людей Пасха – символ весеннего обновления, непрерывности жизни, надежды. Празднование Пасхи сопряжено с большим количеством традиций. Одна из них – это устраивать «бой» яиц и обмениваться подарками. Лучше всего, если пасхальные подарки будут сделаны своими руками.

Не так давно в наших домах появились яркие магнитики. Они напоминают о памятных событиях, недавних путешествиях и приятных мелочах. На данном мастер-классе мы будем изготавливать сувенир-магнит в форме пасхального яйца. Технология изготовления довольно проста и доступна даже детям.

Для изготовления четырех сувенирных магнитов в виде пасхального яйца потребуются:

1. 8 пластиковых форм от киндер-яиц.
2. Гипс скульптурный.
3. Наждачная бумага зернистостью < 180 мкм.
4. Синяя гуашь.
5. Кисть синтетика № 5.
6. Клеевой пистолет.
7. Сизаль зеленый.
8. Цветы декоративные.
9. Листья декоративные.
10. Дополнительный декоративный элемент (ягоды, стразы).
11. Бабочки на капроновой основе.
12. Магнит неодимовый.
13. Стразы на клеевой основе.
14. Лак акриловый на водной основе.
15. Бумажный лоток для яиц.

ШАГ 1

На бумажных лотках установить четыре пластиковые формы яиц от Киндер-сюрприза. В одноразовой емкости смешать гипсовый порошок с водой до консистенции не очень густой сметаны. Заполнить пластиковые формы яиц не до краев (рис. 1).

Оставшиеся четыре пластиковые формы яиц наполняем водой и ставим наверх формочек с гипсом. Слегка придавливаем. Оставляем на два часа.



Рис. 1. Наполнение формочки гипсом

ШАГ 2

Когда схватится состав, аккуратно убираем формочки с водой. Оставляем заготовку еще на три-четыре часа до полного высыхания гипса (рис. 2), после чего вынимаем заготовки из пластиковой формы.



Рис. 2. Формочки с гипсом

ШАГ 3

Неровные края гипсовых заготовок необходимо обработать. Для этого аккуратно берем гипсовую заготовку и легкими круговыми движениями стачиваем о наждачную бумагу. Так же обрабатываем гипсовую заготовку с обратной стороны для лучшего крепления магнита.



Рис. 3. Готовая гипсовая форма

ШАГ 4

Обработанная гипсовая форма с двух сторон покрывается плотным слоем гуаши. Оставляем заготовку до полного высыхания.

ШАГ 5

На готовую окрашенную форму клеевым пистолетом приклеиваем небольшой шарик зеленого сизаля.



Рис. 4. Приклеивание сизаля на форму

ШАГ 6

На сизаль и гипсовую форму приклеиваем цветы, листья, бабочки и дополнительный материал (ягоды, стразы). После оформления сувенира с обратной стороны приклеить магнит (рис. 5).



Рис. 5. Фиксация магнита с оборотной стороны заготовки

ШАГ 7

Финишный штрих – нанесение на заготовку акрилового лака. Это нужно для того, чтобы закрепить гуашь на форме. Сувенир-магнит готов (рис. 6).



Рис. 6. Готовый сувенир-магнит «Пасхальное яйцо»

Список литературы

1. Сделай сам своими руками [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://jenskiymir.com/rukodelie/pashalnoe-rukodelie/1508-pashalnye-magnitiki-yauso-master-klass.html> (дата обращения: 12.05.2019).
2. Рихтер К.А. Красивые топиарии: пошаговые мастер-классы для начинающих // Азбука рукоделия. – 2015.
3. Своими ручками [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=pA1o3Gfm7rQ> (дата обращения: 25.04.2019).

Барашек

*Добрынова Наталья Владимировна,
специалист по социальной работе
КГАУ СО «Реабилитационный центр для детей и подростков
с ограниченными возможностями», г. Ачинск*

Лепка из соленого теста, или биокерамика, – увлекательный способ времяпрепровождения с детьми. Из соленого теста можно сделать огромное количество поделок: цветы, животных, различные фигурки, надписи, цифры, игрушки, картины и пр. Преимущество соленого теста заключается в том, что с ним удобно работать, данный материал абсолютно безвреден и поделки из него могут радовать несколько лет.

В этом мастер-классе мы изготовим своими руками барашка из соленого теста.



Рис. 1. Барашек из соленого теста

Материалы: стакан пшеничной муки, стакан соли «Экстра», полстакана холодной воды, миска; подложка, окрашенное и неокрашенное соленое тесто, скалка, вода, кисточка, декоративная нить, прозрачный акриловый лак, акриловые краски.

1. Приготовление соленого теста. Возьмем стакан пшеничной муки, стакан соли «Экстра», полстакана холодной воды, миску.



Рис. 2. Материалы для изготовления соленого теста

Чтобы сделать тесто, выполняем следующие шаги:

- высыплем стакан муки в миску;
- добавим стакан соли «Экстра» в миску с мукой;
- зальем холодной водой содержимое миски;
- замесим тесто.



Рис. 3. Приготовление соленого теста

Готовое соленое тесто не должно липнуть к рукам или рассыпаться. Оно должно быть крутым и удобным для лепки.

Затем заворачиваем тесто в полиэтиленовый пакет и даем постоять 15 минут при комнатной температуре.



Рис. 4. Расстойка теста

2. Окрашивание теста. Берем небольшой кусочек соленого теста, добавляем пищевой краситель коричневого цвета и хорошо перемешиваем (такое тесто будет безопасно, если малыш захочет его попробовать на вкус).



Рис. 4. Окрашивание

3. Изготовление фигурки барашка. Раскатайте окрашенный кусочек теста, формируя тело и голову барашка, затем сделайте копыта и ушки.



Рис. 5 и 5а. Составные части для изготовления барашка

Слепите глазки и нос. Раскатайте из белого теста колбаски, сверните спиралькой, это будут кудри барашка. Приклейте кудри к основной части с помощью кисточки, смоченной водой.



Рис. 6 и 6а. Лепка глаз и кудрей для барашка

Раскрасьте нос и глазки акриловыми красками. Прodelайте отверстия на голове и спине.



Рис. 7. Раскрашивание барашка

Высушите поделку в духовом шкафу при температуре 50–75 градусов, периодически открывая духовку, чтобы выходила влага.

Проденьте веревочку и покройте лаком. Дождитесь полного высыхания изделия.



Рис. 8 и 8а. Обработка лаком и продевание веревочки

Список литературы

1. Антипова М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д: Валдис, 2008.
2. Белова А. Вкусная сказка из теста. Лепим «Колобок» / Анна Белова. – М.: Эксмо, 2007.
3. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
4. Фролова Е.С. Забытое ремесло. – М.: АСТ-Пресс, 2000.
5. Сделай сам (искусство инков). – 1992. – апр.

Декорирование сосудов для столовых приборов

*Мардоголямова Елена Юрьевна,
инструктор по труду
МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения»
Каратузского района*



Цель: изготовление и декорирование емкости для столовых приборов.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с изготовлением декора для кухни из жестяных банок;
- объяснить технологию декорирования банки;
- развивать у участников мастер-класса мелкую моторику, внимание, аккуратность при выполнении работы, желание мастерить предметы домашнего обихода;
- способствовать сплочению коллектива.

Материалы: жестяная банка, шерстяные нитки, мастер-клей или клеевой пистолет, ножницы, диск, атласная лента, пайетки, искусственные цветы.

Ход мастер-класса

Не спешите выбрасывать банки из-под кофе: они могут пригодиться для изготовления функциональных декоративных мелочей интерьера.

Что можно сделать из жестяных банок:

- корзиночки для конфет;
- вазы для сырных палочек;
- нарядные емкости для хранения кухонных мелочей;
- вазочки для цветов.

Нам понадобятся для работы жестяные баночки, к примеру, из-под консервированной кукурузы. Иногда в таких емкостях продают рыбные

консервы или фрукты и ягоды в сиропе. Также отлично подойдут жестяные банки из-под печенья. Крышечка, как правило, выбрасывается, но она в работе и не пригодится.



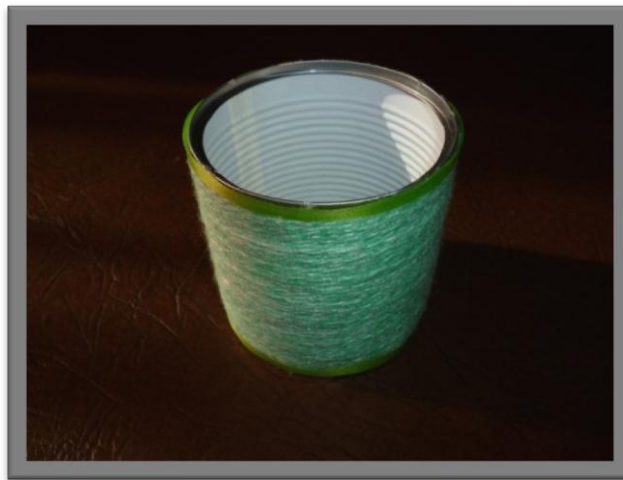
Вычищенную банку следует вымыть и очистить от всех этикеток. Затем берем шерстяные нитки, мастер-клей и начинаем обматывать банку, не оставляя пробелов. Отрезаем и закрепляем нить.



Берем подарочную ленту и приклеиваем ее вокруг по низу и по верху банки.



Вот что у нас должно получиться.



Приступаем к декорированию банки. В работу идут пайетки, полубусины, бусины, бисер – любая имеющаяся в доме фурнитура. Приклеиваем с помощью клеевого пистолета.



При декорировании можно использовать искусственные цветы.



Затем готовую банку приклеиваем на диск.



Помещаем столовые приборы в готовую емкость.

Подкова на счастье

*Симонова Евгения Ивановна,
психолог*

*МБУ «Комплексный центр социального обслуживания
населения муниципального образования город Норильск»*

Арт-терапия – направление, использующее художественное творчество, «лечение искусством». Одной из техник арт-терапии является крупотерапия. Она скрывает в себе огромное количество возможностей по развитию мелкой моторики, тактильной чувствительности, психических процессов, таких как внимание, память, мышление, воображение, а также по развитию усидчивости, творческих способностей и восстановлению эмоционально-волевой сферы клиентов. Этот метод получил положительный отклик у пожилых граждан и людей с ограниченными возможностями здоровья. Широкое разнообразие круп позволяет сочетать разные

по величине, форме, цвету, поверхности крупы и использовать их в различных вариантах в зависимости от поставленных задач.

Цель: устранение имеющихся у получателей услуг поведенческих и эмоциональных нарушений вследствие перенесенных заболеваний, проявляющихся в различных формах, через знакомство с техникой крупотерапии.

Задачи:

- сформировать группу участников мастер-класса из числа получателей социальных услуг;
- познакомить с популярным видом творчества, историей его возникновения, особенностями и преимуществами «исцеления крупой»;
- обучить участников поэтапно изготовлению подковы в технике крупотерапии;
- вызвать у получателей социальных услуг интерес и желание развивать свои творческие способности, повышать уровень профессиональной компетенции.

Возраст участников: мужчины старше 60 лет, женщины старше 55 лет, инвалиды старше 18 лет.

Методические приемы: устное изложение теоретического материала, демонстрация образцов, показ приемов работы, практическая деятельность.

Материалы: различные крупы (рис, горох, пшено, фасоль, чечевица, греча и пр.), картон, карандаши, ножницы, кисти, клей ПВА, салфетки, столы, ванночки для клея.

Форма проведения: практическое групповое занятие.

Ход занятия

1. Знакомство с крупами. На первом этапе происходит знакомство со свойствами крупы, ее формами, структурой, размерами с целью развития тактильного ощущения крупы.



Рис. 1. Выбрать любую понравившуюся крупу

2. Практическая часть. Рисуем на картоне подкову и вырезаем ее. На готовую подкову наносим рисунок карандашом.

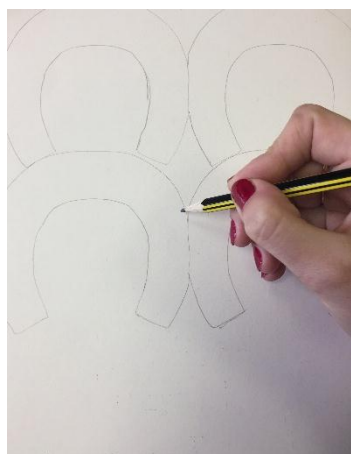


Рис. 2. Нарисовать подкову



Рис. 3. Вырезать подкову



Рис. 4. Нарисовать на подкове любой узор



Рис. 5. На каждый нарисованный элемент наносим клей



Рис. 6. Сверху клея наносим любую крупу

После того как основной рисунок выложен, всё свободное пространство заполняем клеем и засыпаем мелкой крупой. Даем клею высохнуть и излишки стряхиваем.



Рис. 7. Наносим клей на оставшееся пространство



Рис. 8. Засыпаем клей любой мелкой крупой



Рис. 9. После сушки стряхиваем остатки

Заключительный этап



Рис. 10. Даем поделке высохнуть



Рис. 11. Делаем отверстие на краях поделки дыроколом



Рис. 12. Завязываем шнурок

Даем поделке окончательно высохнуть, прокалываем дыроколом два отверстия на концах подковы и вставляем ленту. Подкова готова.



Семейный очаг

*Ахматшина Алена Анатольевна,
специалист по социальной работе
КГБУ СО «Центр социальной помощи
семье и детям «Минусинский»*

Тепло и уют домашнего очага, безусловно, плодотворно влияют на нашу психику. Мы расслабляемся, успокаиваемся, нам становится комфортно. В частном доме возвести печь или камин не составляет труда, был бы бюджет. Но что делать городским жителям, живущим в квартирах? Ответ очень простой: строить фальшкамины в виде декоративных сооружений, имитирующих настоящий аналог. В большинстве случаев даже такой бутафорской поделки хватит для создания нужной атмосферы. Построить декоративный камин у себя в квартире можно из самых разнообразных материалов, например из дерева, гипсокартона, гипса и даже картона.

На мастер-классе я расскажу, как сделать камин из картона своими собственными руками, что для этого потребуется. Вот так будет выглядеть итоговый результат (рис. 1).



Рис. 1. Семейный очаг

Цель: обучение навыкам работы с картоном в домашних условиях, используя подручные и доступные материалы, получателей социальных услуг, находящихся на социальном обслуживании.

Задачи:

- формирование эстетического вкуса;
- организация досуговой деятельности;

- развитие внимательности, усидчивости и аккуратности;
- возможность использовать готовое изделие в интерьере помещения.

Материалы: картонные коробки – 1 шт. размером 150 x 100 x 30 см (рис. 1), 5 шт. размером 45 x 30 x 15 см, картонные коробки для заготовки кирпичиков, потребуется около 180 шт. картонных кирпичей размером 18 x 6 см, клей ПВА, акриловый лак, краска КЧ на водной основе, кисти, маленький валик, канцелярский нож, ножницы, скотч строительный, термопистолет клеевой, стержни к нему, бумага писчая (рис. 2); для декорирования декоративная панель МДФ, декоративный молдинг, пластиковые уголки, две заготовки из пенопласта в виде овала.



Рис. 2. Необходимые материалы

Этапы выполнения

Необходимо скрепить короб строительным скотчем, чтобы углы не «гуляли». Малые коробки соединить между собой скотчем, чтобы получился длинный единый короб, представляющий собой помост для камина. Все наружные углы необходимо заармировать при помощи писчей бумаги, пропитанной клеем ПВА в технике папье-маше, и дать просохнуть заготовкам в течение суток (рис. 3). Полученные высохшие заготовки для камина необходимо загрунтовать воднодисперсионной краской, чтобы поверхность была однородного цвета (рис. 4).



Рис. 3. Подготовка поверхностей к работе



Рис. 4. Грунтовка поверхностей

При помощи термопистолета необходимо соединить помост камина и основную его часть (рис. 5). Помост камина также армируется в технике папье-маше, чтобы конструкция была более прочная (рис. 6).



Рис. 5. Соединение деталей



Рис. 6. Дополнительное укрепление

Приступаем к так называемой ложной кладке кирпичей. При помощи разогретого термопистолета, начиная с середины верха камина, приклеиваем кирпичики, кладка камина происходит сверху вниз (рис. 7).

Помост выкладывается более длинными картонными кирпичами, его бока вырезаны из картона для имитации квадратных гранитных монолитов. Все детали приклеиваются к основе при помощи термопистолета (рис. 8).



Рис. 7. Наклеивание декоративных кирпичей



Рис. 8. Оформление помоста камина

Для имитации кирпичной кладки необходимо выкрасить швы между ложными кирпичами в темно-коричневый цвет при помощи тонкой кисти из щетины № 10. В качестве краски можно использовать обычную гуашь или колер для краски КЧ. Кирпичики верха камина выкрашиваются в светлый цвет, в нашем случае использовался оттенок «слоновая кость». Помост необходимо выкрасить в кофейный цвет. Далее, при помощи валика, мягким нажатием руки выкрашиваем внутреннюю часть камина в бежево-песочный цвет, чтобы кладка внутри казалась более реалистичной, придавала глубину

и объем камину. Готовый выкрашенный камин после того, как он высох, необходимо покрыть акриловым лаком на водной основе, чтобы придать поверхности защиту от атмосферных воздействий (влаги и плесени) (рис. 9).



Рис. 9. Покраска камина

Для оформления верха нам потребуется декоративная панель МДФ, покрытая влагозащитным слоем, очень часто используемая для отделки внутренних помещений, декоративный молдинг, пластиковые уголки и две заготовки из пенопласта в виде овала. Приклеиваем панель МДФ к верхней части камина, пластиковые уголки после того, как приклеили, необходимо покрасить в тон камина (рис. 10).

Молдинг и пластиковые заготовки окрашиваются в цвет камина и приклеиваются при помощи термопистолета к верхней лицевой стороне камина. Данный декор закрывает не совсем эстетичный шов, который образовался в результате приклеивания панели к верхней части камина (рис. 11). Все изъяны при покраске элементов декора штрихуются специальной губкой из поролона, прокрашиваются при этом все неровности.



Рис. 10. Декорирование верха камина



Рис. 11. Молдинг и пластиковые заготовки

Канцелярским ножом проделываем во внутренней части камина отверстие таким образом, чтобы там можно было протянуть шнур от гирлянды. Устанавливаем гирлянду. Подсветка нашего камина готова. (рис. 12).



Рис. 12. Подсветка камина

Оформить внутреннюю часть камина можно из натуральных березовых полешек, это придаст изделию более натуральный вид (рис. 13).



Рис. 13. Оформление внутренней части камина

Камин готов, его можно использовать как фотозону в интерьере, а также оригинально оформлять к любому торжеству, будь это день рождения или Новый год (рис. 14).



Рис. 14. Готовый камин

Список литературы

1. Интернет-ресурс: <https://bestlavka.ru/polza-rukodeliya-dlya-zdorovya-sovremennyh-zhenshin/> © bestlavka.ru.
2. Интернет-ресурс: <http://landshaftportal.ru/kamin-svoimi-rukami>.
3. Интернет-ресурс: modernplace.ru»как...kamin-iz-kartona-svoimi-rukami.

Спичкотерапия как вид арт-терапии в реабилитации детей с ОВЗ

*Аинцева Виктория Викторовна,
психолог*

*МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения
Рыбинского района»*

Спичкотерапия – это техника, принцип которой заключается в использовании декоративно-прикладного творчества для коррекционно-развивающей работы на познавательном, эмоционально-личностном и поведенческом уровнях. Построение работы включает в себя четкий отработанный механизм.

С помощью данной техники решаются задачи:

– повышение мотивации детей к познавательной деятельности;

- повышение концентрации внимания и способности понимать правила;
- обучение целенаправленной деятельности и пониманию положения тела в пространстве;
- развитие пространственного воображения;
- развитие произвольности деятельности и поведения;
- обучение контролю над движениями, тренировка точности движений;
- развитие мелкой моторики;
- развитие или тренировка долговременной и кратковременной памяти;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического видов мышления;
- релаксация, снятие эмоциональной возбудимости.

Основные материалы и поэтапная технология работы

На первом этапе выбираем рисунок нашей будущей работы в виде решенного японского кроссворда. Рисунок должен быть обязательно черно-белым, так как цветовая гамма осуществляется самим ребенком (рис. 1).

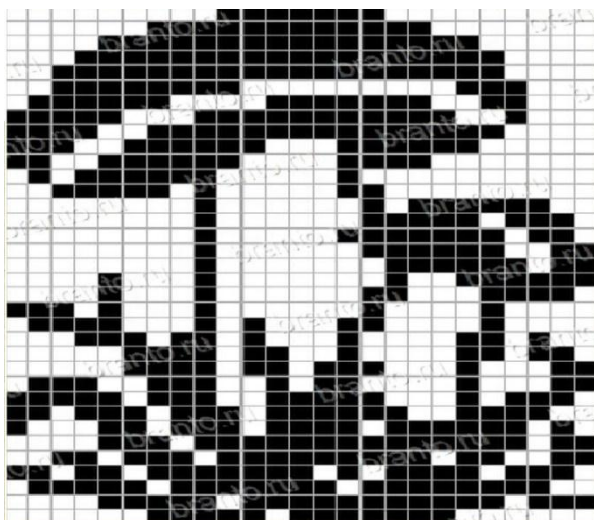


Рис. 1. Пример рисунка

На втором этапе мы подготавливаем рабочую поверхность. Сэндвич-панель мы вырезаем канцелярским ножом под формат нашего рисунка. Это, как правило, всегда делаю я, так как по технике безопасности не могу доверить ребенку. Обычно это форматы А4 или А3, что удобно для подбора рамок (рис. 2).

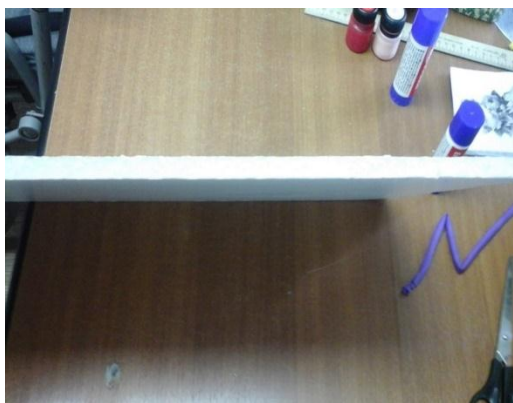


Рис. 2 и 2а. Сэндвич-панели ПВХ (толщиной 10 мм) – экологичный материал, используется в оформлении откосов пластиковых окон

На третьем этапе приклеиваем рисунок за уголки к сэндвич-панели с помощью клея-карандаша (рис. 3). Это нужно для фиксирования рисунка, чтобы при проколах каждого сегмента не было смещения и наши отверстия для спичек расположились ровными рядами. Прокалываем шилом (рис. 4). Рисунок после всех проколов убираем с панели, но оставляем как образец.

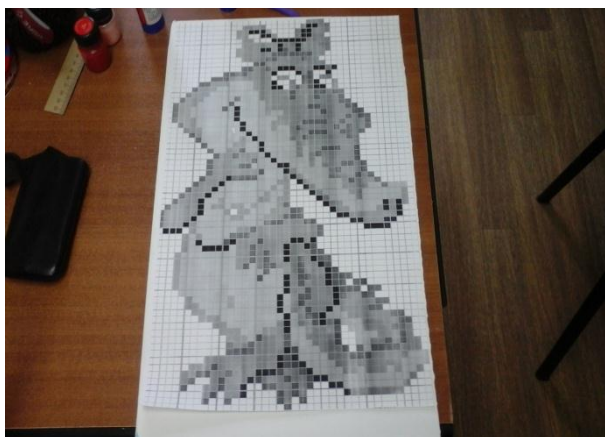


Рис. 3. Перенос рисунка на панель

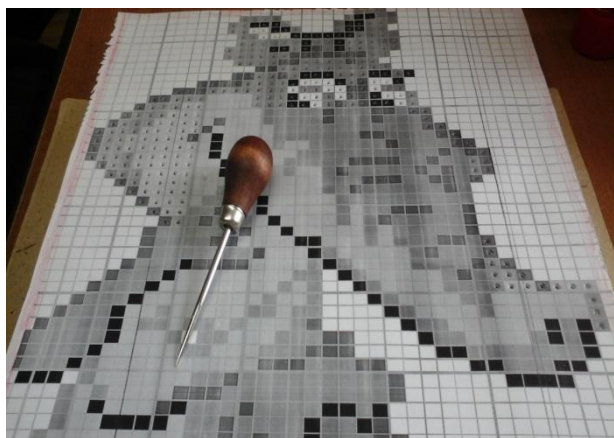


Рис. 4. Прокалывание сегментов

На четвертом этапе выбираем цветовую гамму и красим спички. Спички красим акриловыми красками по стеклу и керамике. Мне и ребятам нравится с ними работать, так как они яркие и глянцевые, но для разнообразия я еще использую акрил металлик.

После вырезания панели для рисунка всегда остаются обрезки, мы их не выкидываем, а используем как сушилку для спичек (рис. 5 и 6).



Рис. 5. Покраска спичек

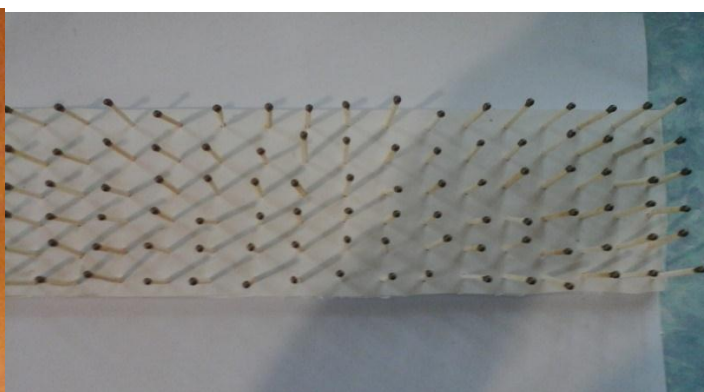


Рис. 6. Сушка спичек

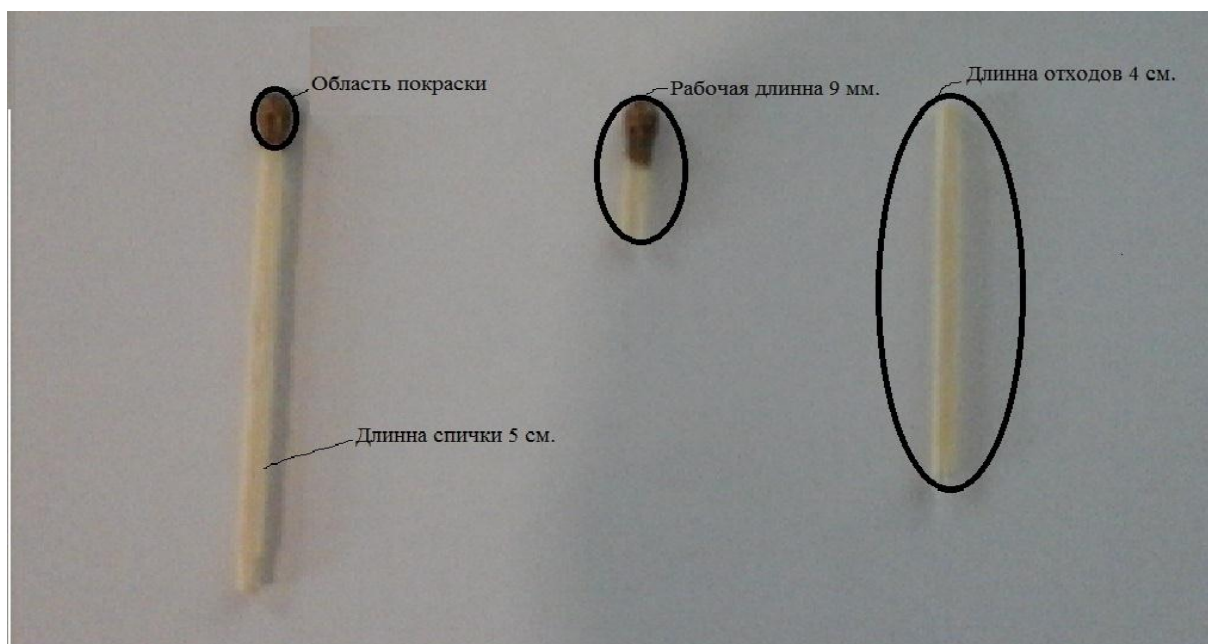


Рис. 7. Обламывание спичек

Спички сохнут 24 часа, поэтому им я уделяю только одно занятие. В присутствии родителей объясняю, как правильно их красить, ставить сушить (рис. 5 и 6) и обламывать (рис. 7). Оставляю им как домашнее задание. На каждое новое занятие они приходят с уже готовым материалом (рис. 8 и 8а).



Рис. 8 и 8а. Готовый рабочий материал

На пятом этапе начинается самое интересное – сборка нашей долгожданной мозаичной картинки. Ребята постарше с сохранным интеллектом работают сами, выстраивая сначала контур картинку по рисунку, а затем по частям как бы раскрашивают ее (рис. 10 и 11).

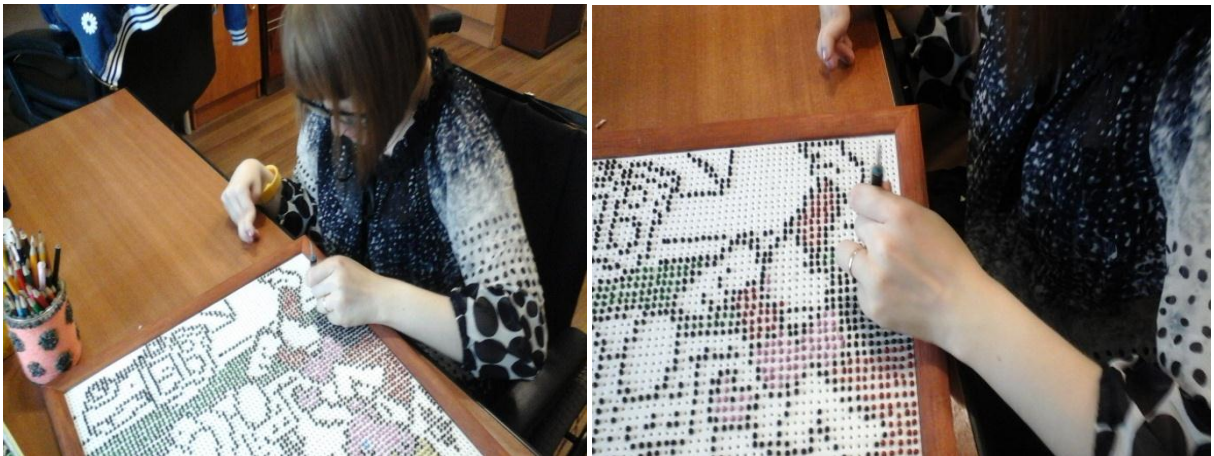


Рис. 10. Составление картинку из спичек Рис. 11. Помощь шилом

А ребята помладше, ориентируясь на рисунок и цветовой диапазон, который мы определили ранее, под моим руководством считают по рядам клеточки и вставляют в дырочки спички. Ряд за рядом, тренируя свое внимание и мышление, порой ошибаясь и исправляя ошибки, они выстраивают долгожданную для себя работу.

На шестом и заключительном этапе мы оформляем нашу работу в рамку.

Список литературы

1. Арт-терапия – новые горизонты / под ред. И.А. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006.
2. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном и инклюзивном образовании / учебник для СПО под редакцией Е.А. Медведевой, 2-е издание, испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018.
3. Выготский Л.С.. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968.

4. Введение в дошкольную дефектологию: учебное пособие / Е.С. Гринина. – Саратов, 2016.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
6. Основы специальной психологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. уч. заведений / Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: ИЦ «Академия», 2002.
7. Реабилитация, абилитация и социализация: междисциплинарный подход / сб. научных статей / под ред. О.Е. Нестеровой, Р.М. Шамянова, Е.С. Пяткиной и др. – М.: Перо, 2016.

КГКУ «Ресурсно-методический центр системы социальной защиты населения»

Организационно-методическое отделение

Наши специалисты:

заместитель директора
Ачекулова Лариса Ивановна
(achekulova@rnc24.ru)
тел. 227-60-65

заведующий отделением
Высоцкая Ольга Леонидовна
(visockaya@rnc24.ru)
тел. 227-70-86

старший методист
Теленкова Елена Викторовна
(telenkova@rnc24.ru)
тел. 227-70-86

корректор
Уварова Елена Михайловна
(elisae@yandex.ru)

методисты:

Суворова Елена Владимировна (suvorova@rnc24.ru)
тел. 227-70-86

Подвойская Галина Николаевна (oparovagn@rnc24.ru)
Фомичев Александр Сергеевич (fomichev@rnc24.ru)
тел. 227-70-83

Группа КГКУ «РМЦ» в социальной сети «ВКонтакте»:
https://vk.com/kgku_rnc